
ALEXANDRE AMÉRICO

Portfólio



84 9 9942 0515

@alexandreamerico0

www.alexandreamerico.com

alexandreamerico2010@gmail.com

INSTAGRAM



1.297 posts

9.062 seguidores

6.643 seguindo

Alexandre Américo

[alexandreamico](#)

Artista

artista caixara das manifestações comuns da terra.
dançarino neurodivergente.

[@tortaplataforma](#) [@portalmud](#) [@farofacritica...](#) mais

linktr.ee/alexandreamicooficial e mais 1



PAPAANGÚ



PRÁTICAS



MYO_CLONU...



MANIF.PAPA...



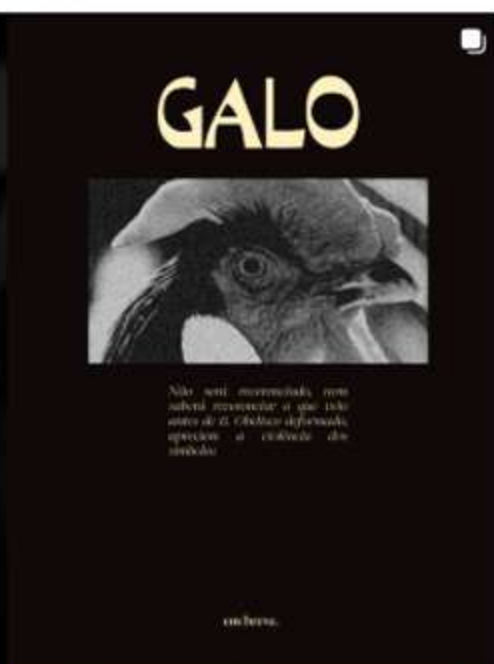
Coreopolítico



SAL



CICLO II






CINZAS AO SOLO

ALEXANDRE AMÉRICO :: RN
 25 OUT :: ESPAÇO GIRADANÇA :: 19H
 INGRESSOS: R\$ 10,00(INTEIRA) / R\$ 5,00(MEIA) / CLASSIFICAÇÃO LIVRE

SEBRAE SESC NatalCard michelle tour Pprandello's funarte

af a3 SWAG LISTO CENA CUMPLI CIDADES



MYO_CLONUS
 com Alexandre Américo

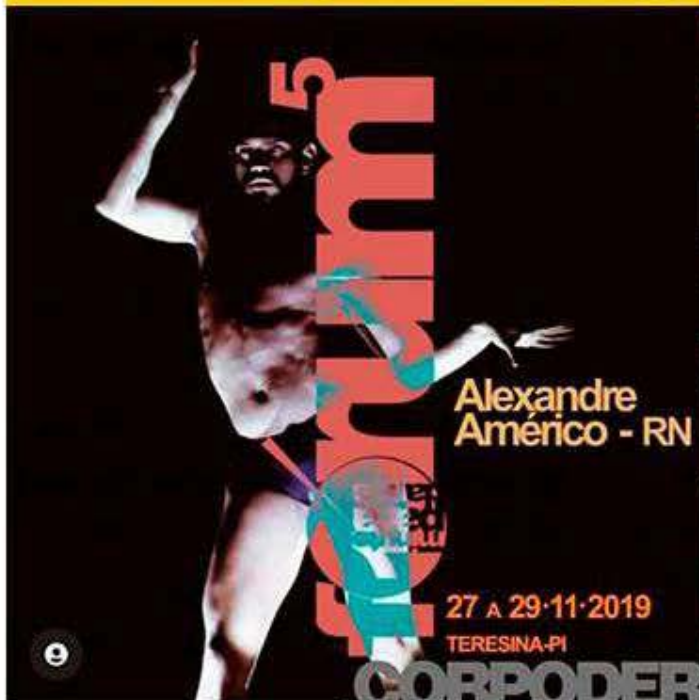
Ministério da Cultura apresenta:
dancando nas DUNAS
 SÁBADO - 12/11
 ÀS 16H30 NO PARQUE DAS DUNAS

No próximo **Dancando nas Dunas** teremos o bailarino potiguar **Alexandre Américo** com o espetáculo **MYO_CLONUS**, cujo mote é a investigação de uma construção poética a partir do impedimento à realização da dança pelo fato do bailarino-criador carregar um traço que deveria impossibilitar o movimento dançado: a epilepsia. Em cena, ao som distorcido da guitarra de **Alexandro Araújo**, Américo explora um modo de se mover singular, afirmando que o espasmódico também pode ser objeto da dança.

O evento terá início às 16h30 no Anfiteatro Pau-Brasil - **Parque das Dunas**.

A entrada no Parque das Dunas custa R\$ 1,00 e o espetáculo é gratuito.

oBoticário na Dança LULA PNEUS IDEMA MINISTÉRIO DA CULTURA



Alexandre Américo - RN
 27 A 29-11-2019
 TERESINA-PI

CORPODER



Sesc Piedade
Transborda
 AS linguagens da cena

DIA 6.11 | 19h
 Palestra **Corpos Além das Fronteiras: Delimitações em Cena**
 Com Andreza Nóbrega, Túlio Rodrigues, Alexandre de Oliveira e Viviane Louro.
 Local: Sesc Piedade
 Gratuito

Informações: Sesc Piedade - (81) 3361.0097

Programação: oscope.org.br

Siga-nos: @oscope @sesc @sescpe @sescpi

Sesc



giradança APRESENTA

DANÇA QUE NINGUÉM QUER VER

DIREÇÃO COREOGRÁFICA ALEXANDRE AMÉRICO
 DIREÇÃO ARTÍSTICA ANDERSON LEÃO

GARANHUNS, PE
 25 DE JULHO . 19H
 TEATRO LUIZ SOUTO DOURADO
 ENTRADA GRATUITA

NatalCard michelle tour



Sesc 70 anos

giradança APRESENTA

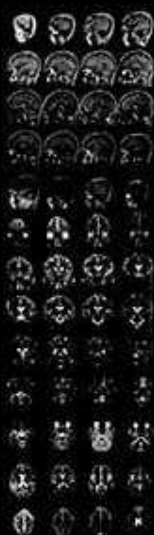
DANÇA QUE NINGUÉM QUER VER

DIREÇÃO COREOGRÁFICA ALEXANDRE AMÉRICO
 DIREÇÃO ARTÍSTICA ANDERSON LEÃO

PETROLINA, PE
 10 DE AGOSTO . 20H
 TEATRO DONA AMÉLIA
 ALDEIA VELHO CHICO

NatalCard michelle tour

MYO_CLONUS



LIVE BATE PAPO

ALEXANDRE AMÉRICO

03/12 QUINTA

20:00

Dramaturgia Encena

Youtube do SESC - CE

Fecomércio CE Sesc



GOLDFISH

LIVE + SOLO

ALEXANDRE AMÉRICO

03/09 - QUINTA - 19:00

NO INSTAGRAM

@alexandremericooficial

GOLDFISH

LIVE + SOLO

ALEXANDRE AMÉRICO

18/11 - QUARTA - 21:30

STREAMING

curso.sescpe.com.br

A DANÇA QUE CABE

OFICINA PRESENCIAL COM ALEXANDRE AMÉRICO

VAGAS EXCLUSIVAS A PESSOAS LGBTQIA+

23.01

14H-18H

NA ESCOLA DE ARTES EM MOSSORÓ - RN

INSCRIÇÕES ATÉ DIA 20.01

ALEXANDRE AMÉRICO

Artista e pesquisador da Dança, com licenciatura em Dança e mestrado pelo PPGARC, ambas pela UFRN. Hoje aluno especial de doutorado em Estudos da Mídia, UFRN além de diretor artístico da Cia Gira Dança (Natal-RN).

É atuante na área da investigação em Arte Contemporânea, com enfoque em estruturas performativas e seus desdobramentos dramaturgicos



VIVÊNCIA EM DANÇA CONTEMPLATIVA:
Dança, música e meditação

ALEXANDRE AMÉRICO & RODRIGO LACAZ

OFICINA ONLINE
29, 30, 31/01 às 10h
youtube.com/alexandreamico

patrocínio
BIBLIOTECA DO NATAL
FUNDAÇÃO BRASILEIRA DE DANÇA

ANIMAL DE DUAS COSTAS

ALEXANDRE AMÉRICO & ANA VIEIRA

EXIBIÇÃO ONLINE
30/01 às 18h
youtube.com/alexandreamico
instagram.com/alexandreamicooficial

patrocínio
BIBLIOTECA DO NATAL
FUNDAÇÃO BRASILEIRA DE DANÇA

DRAMATURGIAS DO CORPO:
Imagens carnificadas em danças emergentes

OFICINA ONLINE
25, 26, 27 e 28/01 às 10h
youtube.com/alexandreamico

patrocínio
BIBLIOTECA DO NATAL
FUNDAÇÃO BRASILEIRA DE DANÇA

6. paragens ou "still acts"

5. SENSÇÃO & GRAUS DE LIBERDADE

4. COMO FAZER VIBRAR ESTRUTURAS PRÉVIAS & / OU COMO ESTAR EM CENA ENQUANTO AÇÃO PERFORMATIVA

1. teorias práticas para a improvisação

3. MODOS DE SE MOVER & LÓGICAS CORPÓREAS

2. IMPROVISAZÃO:
. treino
. meio
. finalidade

. plataforma: JITSU

. com ALEXANDRE AMÉRICO

CORPOS & GRAUS DE LIBERDADE

. táticas de improvisação

24 & 25 de outubro 14H - 17H WORKSHOP

BÍPEDE SEM PELO

FOTOPERFORMANCE

COM
ALEXANDRE AMÉRICO

POR
BRUNNO MARTINS

EXPOSIÇÃO ONLINE
NO INSTAGRAM
@alexandreamicooficial

PATROCÍNIO



JOSE AUGUSTO



RIO GRANDE
DO NORTE

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA
BRASIL

ABERTURA DE PROCESSO
Por Alexandre Américo
Com Ionara Marques

BÍPEDE
SEM PELO

12/03 - 20h
YOUTUBE.COM/ALEXANDREAMERICO



RIO GRANDE
DO NORTE

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA
BRASIL



SETE CORPOS

PARA APRESENTAR O MUNDO

MOSTRA COREOGRÁFICA DIREÇÃO ARTÍSTICA MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO (UFRN)

13 JUN 19H

SALA B - ANEXO DEART/UFRN

ENTRADA FRANCA

CURADORES ALEX BEIGUI (UFRN) E ALEXANDRE AMÉRICO

INFORMAÇÕES: LULVACASO@GMAIL.COM



6. paragens ou "still acts"

5. SENSACÃO & GRAUS DE LIBERDADE

4. COMO FAZER VIBRAR ESTRUTURAS PRÉVIAS & / OU COMO ESTAR EM CENA ENQUANTO AÇÃO PERFORMATIVA

1. teorias práticas para a improvisação

3. MODOS DE SE MOVER & LÓGICAS CORPÓREAS

2. IMPROVISAÇÃO:

- . treino
- . meio
- . finalidade

. CASA VERDE CULTURAL

. táticas de improvisação

28 & 29 de maio 14H-18H

WORKSHOP PRESENCIAL

. com ALEXANDRE AMÉRICO

MOSIRASOLAR 2022

fccuritiba

OFICINA

Dramaturgias da carne
COM ALEXANDRE AMÉRICO (RN)
12, 13 e 14/07 Das 10h às 13h

Classificação: 16 anos
Inscrições gratuitas
Simples com bilhete-oficina

Local: Casa Hoffmann
Informações:
faccuritiba@fccuritiba.br

+ espetáculos

BÍPEDE SEM PELO

Banco de Brasil apresenta

FIBRO festival ibero-americano de artes integradas de Brasília

Inscrições gratuitas
Ingressos gratuitos

22 JUN - 18h - INSTITUTO FEDERAL (NÚRICO FUNDQ)

25 JUN - 20h - ESPAÇO CULTURAL RENATO RUSSO

Participação patrocinada pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

FAC

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

MOSIRASOLAR 2022

15/07 a 16/07 - Na Casa Hoffmann

Artista convidado | ABERTURA

ALEXANDRE AMÉRICO (RN)
Bípede sem pelo
15 e 16/07 Às 19h

Classificação: 16 anos
Distribuição de ingressos: 7 por pessoa

EXIT PLOTEO

DIA 23 DE JULHO - 20h
NO GOODALA BURGER
www.outgo.com.br/exit

FIG - Festival de Inverno de Garanhuns
 CPC/SESC - Espaço de Dança
 31/JUL - às 17h

CINZAS AO SOLO
 ALEXANDRE AMÉRICO

30 FIG

WORKSHOP
 WORKSHOP
 WORKSHOP
 WORKSHOP
 WORKSHOP

CORPO ZONA DISSOLUTA
 Improvisação e imagem em dança

COM **ALEXANDRE AMÉRICO**

domingo dia 11/09
 14h - 18h

casaverde
 Al. Prof. Angélica de Almeida Moura, 2845,
 Neópolis, Natal - RN

residência artística
CORPO E GRAMAS DE LIBERDADE
 3º ação 2022

com **ALEXANDRE AMÉRICO**
 Artista e Pesquisador da Dança com Licenciatura em Dança e Mestrado pelo PPGARC

19 A 23 SETEMBRO - 2022
 08h às 11h30
 Sítio em Lagoa Redonda.

ENCERRAMENTO
23 DE SETEMBRO - 2022
 às 20h no Porto Iracema das Artes

Fotografia: Bruno Martins

15 out. 20h APRESENTAÇÃO
GRAÇA Giradança

BIENAL DE PAR EM PAR FORTALEZA

COMPANHIA GIRADANÇA (RN)
GRAÇA

bienaldedanca

BIENAL DE PAR EM PAR FORTALEZA

ALEXANDRE AMÉRICO (RN)

CINZAS AO SOLO

bienaldedanca

TUTORIA
TUTORIA
TUTORIA
TUTORIA
TUTORIA
TUTORIA
TUTORIA
TUTORIA
TUTORIA
TUTORIA

SOLOS EM DANÇA
encontros agendados

com **ALEXANDRE AMÉRICO**

sextas (14h - 17h) (19h - 21h)
única e presencial

casa verde
Al. Prof. Angélica de Almeida Moura, 2845, Neópolis, Natal - RN

saopauloescoladedanca

Mesa de Discussão

PALESTRANTES
Erika Leccor, Horacio Romão

MODERADOR
Alexandre Américo

Qual identidade, quais identidades? Questões identitárias em dança.

Sábado 22 de setembro, às 14h00 - Lattes
Erika Leccor e Horacio Romão
Moderador: Alexandre Américo
youtube.com/SaopauloescolaDeDanca

ACADÊMICO ESCOLA DE DANÇA

gr

SAL

COMO DURAR NO TEMPO

PRÉ-ESTREIA

18

20 e 21 de Janeiro
20h

ENCONTROS COREOPOLÍTICOS

sábado dia 28/01, a partir das 10h

DAVID LAFOLLADE AS EXISTÊNCIAS MÍNIMAS

A Computação Incorporada de Perceber o Olvido: o QUANDO esta para misturar uma dança com o próprio.

mud

www.encontroscoreopoliticos.com.br | por Alexandre Américo

ENCONTROS COREOPOLÍTICOS

sábado dia 28/01, a partir das 10h

DAVID LAFOLLADE AS EXISTÊNCIAS MÍNIMAS

casa verde
Al. Prof. Angélica de Almeida Moura, 2845, Neópolis, Natal - RN

gr

PRÁTICAS EM DANÇA - AULAS ABERTAS - TER / QUA / QUI - 14h30 - 16h00

ALEXANDRE AMÉRICO

RESERVE JÁ: 15\$ /aula avulsa

27/05 - TEATRO ALBERTO MARANHÃO - 20h

CHÃO

COMPARTILHAR DANÇA DO TERREIRO ALBERTO MARANHÃO

ALEXANDRE AMÉRICO E ANA VIEIRA
COREOGRAFIA

WANIE ROSE
DIREÇÃO ARTÍSTICA

REALIZAÇÃO
CDTAM TMM JOSE AUGUSTO RIO GRANDE DO NORTE

Sesc
DRAMATURGIAS
OFICINA DE DANÇA

Oficina de dança
CORPOS E GRAUS DE LIBERDADE
com Alexandre Américo

07 a 09 de julho

Paralelos (19h às 21h)
Sábados e Domingos (15h às 17h)
Sesc Centro Cultural Osasco

Sesc



INSCRIÇÕES ABERTAS

2 de setembro, sábado
14h30 OFFICINA
ENCONTROS COREOPOLÍTICOS,
com Alexandre Américo (RN)

ABERTO
Festividade com crianças

Sesc



OFICINA SESC DE
DANÇA

19 e 20 de setembro
Terça e quarta, 19h
Sesc Campinas | Teatro
Musical e dança de rua

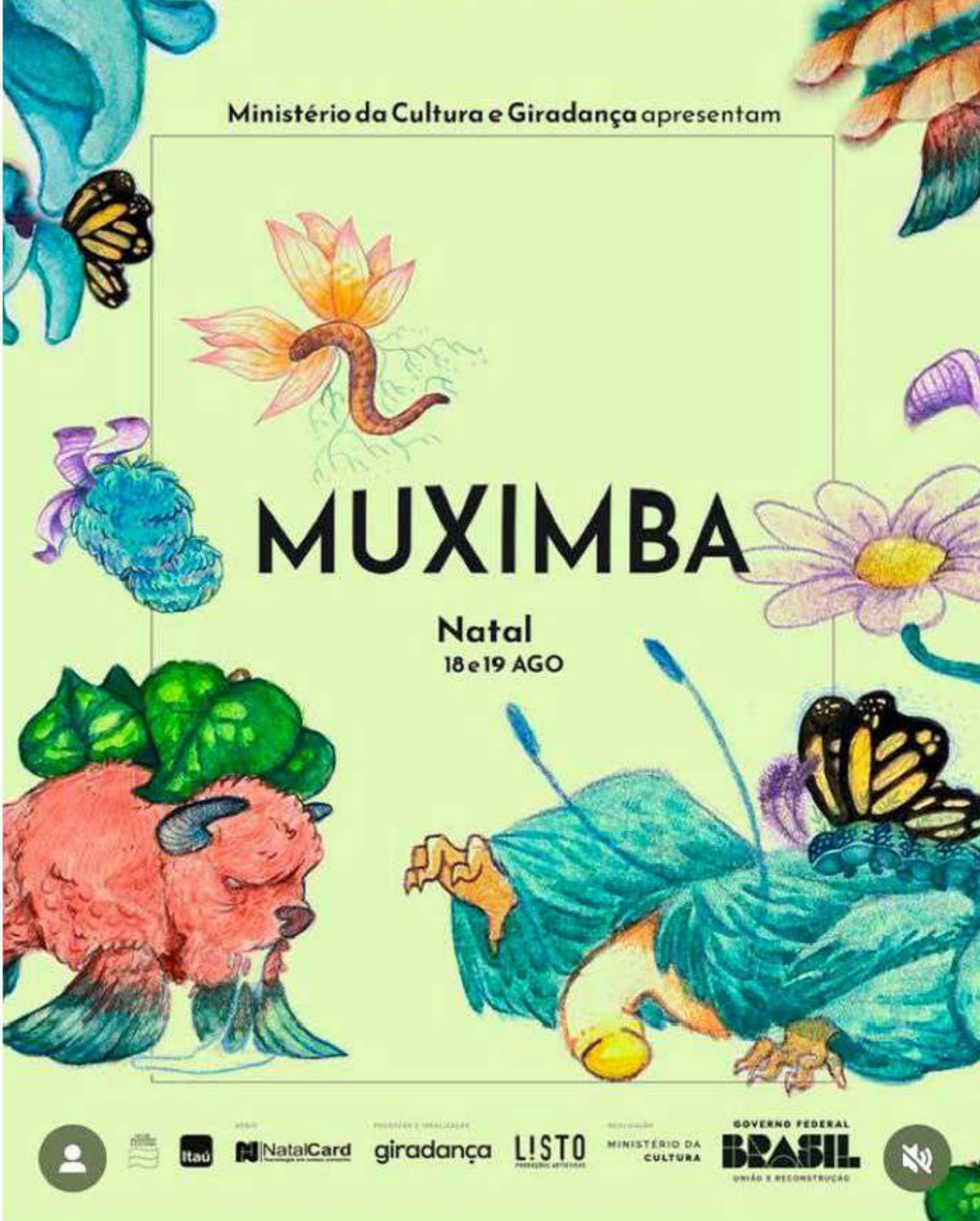
GRACA
Giradança



Ministério da Cultura e Giradança apresentam

MUXIMBA

Natal
18 e 19 AGO



GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO


Ministério da Cultura

PROTEÇÃO E REALIZAÇÃO
giradança

Ministério da Cultura
LISTO
PRECISANDO AÇÕES

Itaú

NatalCard



ALEXANDRE AMÉRICO

18

BÍPEDE SEM PELO

TEMPORADA NO RIO DE JANEIRO

12 a 22 de outubro de quinta a domingo

19h na Sala Multiuso do Sesc Copacabana

Ingressos na bilheteria

SESC COPACABANA

Montagem e edição: Alineira (Garcia)

aleag e alexandremerico

feteag - Audio original

BÍPEDE SEM PELO

Alexandre Américo (RM)

04/10 (quarta-feira) // 20h

Teatro Pul Lindeira Rosa (SC)

BÍPEDE SEM PELO

18

Texto: ALEXANDRE AMÉRICO | Edição: PEDRO VITTI | Direção de arte: LEORA ROVERINO | Direção de produção: RICARDO BOMER | Direção de palco: JO DIONÍSIO | Atriz: ANA VIEIRA | Direção de iluminação: TOMO OMIYOSHI | Dança: CAMILA TILGOS | Música: MARIANA RODRIGUES | ROTEIRO: LAÍSLE | Direção geral: ALEXANDRE AMÉRICO | Produção: ANA CAROL VIEIRA | Apoio: SESC RJ | Apoio de divulgação: PALMA ANTÔNIO GUARISE | Comunicação: JONAS AZEVEDO | Fotografia: CARLOS ALBERTO | Vídeo: CÉSAR FILHO | Realização: SESC | Espaço de dança: LEORA PRODUTORES ARTÍSTICOS

BÍPEDE SEM PELO

12/11 | 19H | CIRCUITO RIBEIRA

ESPAÇO CULTURAL GIRADANÇA

RBRA

BÍPEDE SEM PELO

PARA ALÉM DO SESC GUARÁ DE MINAS

22/11 | PARNAIBA | SESC CAIXERAL | 19h

ENTRADA SOLIDÁRIA | 1kg DE ALIMENTO

BATE PAPO: PROCESSOS DE CRIAÇÃO

ALEXANDRE AMÉRICO | DINA MAGALHÃES | RENAUDO PAVULIENKA

CLASSIFICAÇÃO LIVRE

24/11 | 17H

PARNAIBA, PI

SESC AVENIDA | SALA DE DANÇA

ENTRADA SOLIDÁRIA | 1 kg DE ALIMENTO

ciagiradanca

SEM CONSERVANTES

DIAS 25 E 26 DE SETEMBRO - 19H

YouTube/companhiagiradanca

ciagiradanca

BANDO DANÇA QUE NINGUÉM QUER VER

DIAS 27 E 28 DE SETEMBRO, ÀS 19H

YouTube/companhiagiradanca

sestparaty

PA L CO

GIRA TÓRIO

2020 21

Parlamento Estratopia

O invisível e a fabulação de mundos possíveis

Vanda Mota, Carlos Simões e Agape Tsoulis

Mediação: Alexandre Américo

Data: 23/10

Horário: 15 às 17h

ciagiradanca

BANDO DANÇA QUE NINGUÉM QUER VER

DIÁ 17 DE FEVEREIRO DE 2022, ÀS 20H

SESC

www.farofacritica.com.br

CRIATURA DE FRANKSTEIN

do Corpo de Vozes Hackeadas

por Alexandre Américo

ENSAYO em FORMA LIVRE publicado na Revista Farofa Crítica, Vol. 02 N. 01 2022

sest

DRAMATURGIAS

Alexandre Américo - oficina Dramaturgia da Dança



espetáculo
ao vivo

Goldfish

Alexandre Américo (Brasil/RN)

L 8 OUT
19h

[instagram.com/sescavivo](https://www.instagram.com/sescavivo)

[youtube.com/sescsp](https://www.youtube.com/sescsp)

Sesc 75 ANOS



CERRADO ABIERTO
Mostra de danças contemporâneas

aradocultural



CINZAS AO SOLO

Alexandre Américo (RN)

dia 14/11. domingo. 19h. na Casa de Ensaio 12



CINZAS AO SOLO

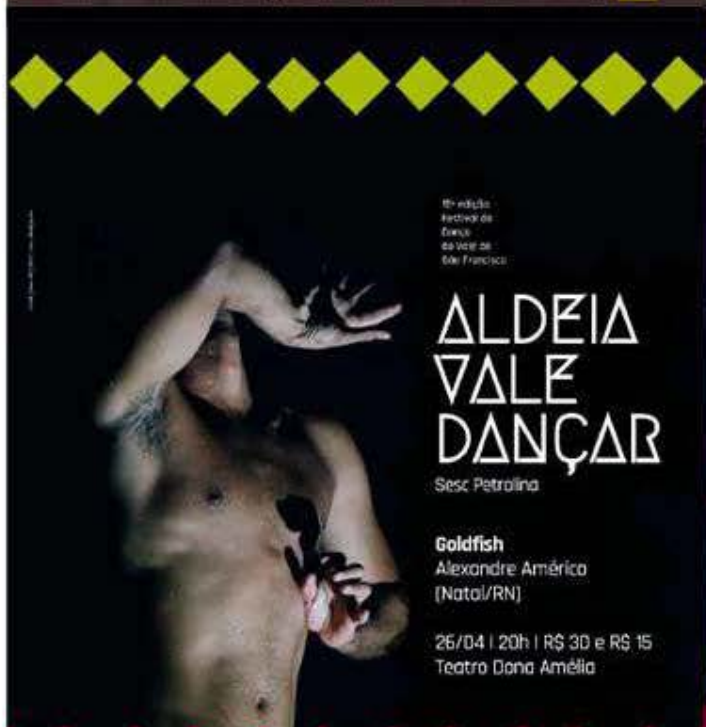
EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA ONLINE POR MORVAN FRANÇA E ALEXANDRE AMÉRICO

15 DEZ - 15 MAR

FESTIVAL
Arte como Respirar

4ª EDIÇÃO

ItaúCultural



10ª edição Festival de Dança da Vale do São Francisco

ALDEIA VALE DANÇAR

Sesc Petrolina

Goldfish
Alexandre Américo (Natal/RN)

26/04 | 20h | R\$ 30 e R\$ 15
Teatro Dona Amélia

PETROLINA

WYBRANCE RIO GRANDE

Sesc Petrolina


10ª edição Festival de Dança da Vale do São Francisco

ALDEIA VALE DANÇAR

Sesc Petrolina

Tecendo Ideias: Corpo-Território
Claudia Truká (Cabrabó/PE), Guega Anunciação (Salvador/BA), mediação de Alexandre Américo (Natal/RN)

27/04 | 18h | Grátis
Lateral do Teatro Dona Amélia



PETROLINA

WYBRANCE RIO GRANDE

Sesc Petrolina

daideialuz

criação

Iluminação para o espetáculo "Cinzas ao solo"

14/12 às 19h

DA IDEIA À LUZ



Alexandre Américo (Natal - RN)



Laura Figueiredo (Natal - RN)

selecção de luz

ANDRÉ VENTURA

A DRAMATURGIA

EM DANÇA E SUAS POÉTICAS

EMERGENTES

20 a 25.09 | 19h às 22h
Google Meet

ABERTO AO PÚBLICO

Sesc

DRAMATURGIAS

ciagiradanca

die einen, die anderen



DIAS 27 E 28 DE SETEMBRO - 19h

YouTube.com/ciagiradanca

BRASIL

ESTRATÉGIAS DE CORPORIFICAÇÃO

OFICINA DE IMPROVISAÇÃO EM DANÇA COM ALEXANDRE AMÉRICO ERNI

7 e 8 de maio das 14h às 16h

Inscrições em: poiesis.org/maiscultura

Logos: SESC, POIESIS, SÃO PAULO, BRASIL

Teatro Paulo Erni

A Torre

14.15 e 16.05
Sex e Sáb às 21h | Dom às 19h

Transmissão pelo Facebook @TeatroPauloErni

Logos: PROAC, SESC, SÃO PAULO, BRASIL

Webinário

BANCO LOBO REEXISTO Encontros virtuais de aprendizagem para concretizar sua carreira artística.

Pandemia Crise e Reinvenções

14/08 15h às 17h

Alexandre Américo

Artista e pesquisador de dança, com experiência em Dança e Movimento para Crianças, dança para idosos, dança na área de preservação em Dança Contemporânea, além de ter sido em diversas performances, a nível internacional, em Portugal, França, Espanha, Itália, Alemanha, Suíça, México, e outros. Diretor Artístico do Sesc São Carlos, Brasil.

Marcos Mattos

Artista de dança, produtor, gestor e ativista cultural. Atual diretor do Sesc São Carlos, integra o Conselho Curador do Sesc e é produtor fundador do Arco Cultural, uma associação de artistas produtores de dança por formação, improvisação e criação de coreografia em dança. É especialista em dança e coordena o Centro Cultural Casa de Brasil em Campo Grande-MS.

FAÇA SUA INSCRIÇÃO NO LINKTREE DA SID #MIRACORRIBESIDA

A FESTA ACONTECE EM VOCE!

Logos: SESC, POIESIS, SÃO PAULO, BRASIL

FESTIVAL SOMOS MUITES

EXPERIÊNCIAS EM CENA

Convidado

ALEXANDRE AMÉRICO

06/03-16h

LIVE Círculo Artes Cênicas

Logos: SESC, POIESIS, SÃO PAULO, BRASIL

AGENDA

DANÇA #emcasaomsesc

7/10 QUINTA 19h
NA FRESTA DA CERTEZA, O VERMELHO ESCURO
LUCIANE RAMOS-SILVA

7/10 QUINTA 21h
VIADUTO
DENISE MARTINS & FERRARI

8/10 SEXTA 19h
GOLDFISH
ALEXANDRE AMÉRICO

Logos: SESC, POIESIS, SÃO PAULO, BRASIL

Giradança Apresenta

BANDO

DANÇA QUE NINGUÉM QUER VER

DIREÇÃO E CRIAÇÃO ALEXANDRE AMÉRICO

DIA 18 DE FEVEREIRO DE 2022, ÀS 20h

Sesc São Carlos | Teatro

Ingressos no portal do Sesc ou bilheteria

Produção LISTO COPPO MASQUADO

Patrocinador SESC

Foto: Fernando Martins

ACESSIBILIDADE EM TEMPOS DE PANDEMIA NA PRODUÇÃO CÊNICA

Dia 03/12
Das 19:00 às 20:30h

YouTube

Palestrante Alexandre Américo

Mediadora Denise Oliveira

1º SEMINÁRIO internacional de Produção Cênica

Diálogos Interdisciplinares

A Produção Cênica em Tempo de Pandemia

Giradança + Elisabete Finger
ECONOMIA DA ENCARNAÇÃO

RUMOS
da Cultura



**13 e 14
JAN**

exibição às 20h
via ZOOM

ingressos no Sympla

RUMOS
giradança

Secretaria de Cultura do Estado do Ceará apresenta

3º **seminário
cultura
do acesso**

CONVIDADOS

**PAINEL
Acessibilidade
estética: a
acessibilidade
como criação
poética**

Coordenação de vídeos de
Aniel Goldenberg,
Marcelo Azeiteiro,
Cherissa Costa,
Alexandre Américo e
Giradança,
Amanda Lioli e
Gentia Delfino

DIA 09.ABR | SÁBADO | 16h às 17h
no Youtube de Beout Ceará

Percurso
Formativos

PRODUTORES
ANIEL GOLDENBERG
MARCELO AZEITEIRO
SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ

Giradança + Elisabete Finger

GRAÇA

40+ 18

UMA ECONOMIA DA ENCARNAÇÃO



**13 e 14
ABRIL | 20h**

Itaú Cultural
Av. Paulista, 149

Itaú Cultural

18

ingressos disponíveis para reserva no site de Itaú Cultural

IDEIAS #emcasacomsecc



**criação estética
como espaço de
acessibilidade
poética**

Com **Estela Laponi** (performer e videoartista), **Alexandre Américo** (mestre em Artes Cênicas pela UFRN e diretor artístico da Cia Gira Dança, Natal-RN) e **Natália Noll Sasso** (escritora, mestranda em Artes Cênicas pela Unesp, integra a equipe de programação no núcleo de Música e Artes Cênicas do Sesc Belenzinho).

Mediação e apresentação de **Ligia Zamaro** (mestra em Artes Visuais e assistente da Gerência de Educação para Sustentabilidade e Cidadania do Sesc São Paulo).

**17/4
SÁBADO
16H**

[YOUTUBE.COM/
SECCSP](https://www.youtube.com/seccsp)

acessível
em Libras

Sesc

ZONA DISSOLUTA
CADERNO DE ARTISTA



14 JAN

lançamento às 20h - via ZOOM

Apresentado por

RUMOS
da Cultura

giradança

27/05 - TEATRO ALBERTO MARANHÃO - 20h

CHÃO

Esta peça coreográfica pretende deslocar a noção amplamente difundida de que corpos são como folhas em branco, livres, que já estão prontos, postos, dados, acabados, que são apêlitos, esvaziados, delgados, opacos e apartados de seu entorno.

Na aqui agora reinventaremos o piso comum para estas específicas danças.

Pois logo, o solista desaparecerá e abrirá espaço à reelaboração de outro Rei Sol, que destruirá o colonial piso do Teatro e surgirá junto ao nosso CHÃO.

FICHA TÉCNICA

Direção Artística: Wanie Rose
Coreografia: Alexandre Américo e Ana Vieira
Concepção: Alexandre Américo e Pedro Vitu
Intencionalidade: Karenine Porpino
Suprimento: Ronaldo Costa
Figurino: Alexandre Américo, Ana Vieira e Pedro Vitu
Adesão: João Marcelino
Tritão: Mateus Tinoc
Fotografia: JAN
Design gráfico: Yan Soares
Ballarinas (as): Bárbara Luz, Bruno Borges, Júlia Vasques, Manu Souza, Margoth Lima e Weller Alves.
Encenadora: Júlia Vasques
Programa, Visualização e Documentação de Processo: Maria Antônia Queiros e Pedro Vitu

Realização:

Governo do Estado do RN / Fátima Bezerra
Secretaria Extraordinária de Cultura / Mary Lond Brito
Fundação José Augusto / Gilson Matias
Teatro Alberto Maranhão / Ronaldo Costa
EDTAM e CDTAM / Wanie Rose

CDTAM TIM

REALIZAÇÃO
FUNDAÇÃO JOSÉ AUGUSTO

RIO GRANDE DO NORTE

giradança apresenta

GRAÇA

RECITAL

TEATRO MARÇO CANAGUZI-BESSE
PRIMEIRO ANDAR LADO B DO THEATRO MARÇO
20h - 07/04 e 20/04

DIREÇÃO E COREOGRAFIA
ELISABETE FINGER

DIREÇÃO ARTÍSTICA
ALEXANDRE AMÉRICO

INGRESSOS R\$ 200

Prêmio patrocinado pelo Prêmio
Fórmula (Criação e Edição de Design - 2021)

patrocinadores: Uninter, LIDER, KURANTE

27/05 - TEATRO ALBERTO MARANHÃO - 20h

CHÃO

ALEXANDRE AMÉRICO E ANA VIEIRA
COREOGRAFIA

WANIE ROSE
DIREÇÃO E COREOGRAFIA

REALIZAÇÃO
CPTAM TCM JOSE ALVES DE SOUZA RIO GRANDE DO NORTE

giradança apresenta

GRAÇA

RECITAL

CASA DA VIEIRA
20h - 07/04
19h - 27/04

DIREÇÃO E COREOGRAFIA
ELISABETE FINGER

DIREÇÃO ARTÍSTICA
ALEXANDRE AMÉRICO

INGRESSOS GRATUITOS (com doação)

Prêmio patrocinado pelo Prêmio
Fórmula (Criação e Edição de Design - 2021)

patrocinadores: Uninter, LIDER, KURANTE

ADP

DRAMATURGIAS DO CORPO

COM ALLANNE MERTZ

19 A 23/02
10 ÀS 14H
EDTAM

patrocinadores: NATAL, BRASIL

09.03 - PRAÇA DO COLETIVO AGENTE - RUA DA FE, FELIPE CAMARÃO, 214 - 540

ENCONTRO COREOPOLÍTICO

patrocinadores: CPTAM, TCM, JOSE ALVES DE SOUZA, RIO GRANDE DO NORTE

ESTUDAREMOS O LIVRO
"GRAVIDADE"
DE STEVE PAXTON

GRAVIDADE
Steve Paxton

CONTRIBUIÇÃO VOLUNTÁRIA
BAZAR
EM PROLA DA AVALIAÇÃO NEUROPSICOLÓGICA DE BRAPH, 229

patrocinadores: M-4, ACO, IPI

6 ABRIL 16:30 h

ESCOLA DE DANÇA DO TEATRO ALBERTO MARANHÃO
EDTAM - R. Chile - Ribeira, Natal - RN

CHÃO

COMPANHIA DE DANÇA DO TEATRO ALBERTO MARANHÃO

Dir. Artístico WANIE ROSE
Coreografia ALEXANDRE AMÉRICO

patrocinadores: DIVI, CPTAM, JOSE ALVES DE SOUZA, RIO GRANDE DO NORTE

A Prefeitura de Natal, por meio da Secretaria Municipal de Cultura, apresenta

FESTIVAL SOLOS DISSIDENTES

18 de Maio - Sábado
Horário: 20h
Local: CASA - Centro de Arte Sábidos e Artísticas - Rua
Muniz Freixo, 89, Vale do Sol, Natal - RN

R\$20,00 inteira - R\$10,00 com ingresso pelo Símpio

BÍPEDE SEM PELO
ALEXANDRE AMÉRICO

patrocinadores: LMC, PSE, RIO

BÍPEDE Sem Pele

Esta peça torce e iclêa do animal humano, o Bípede sem Pele, e revela, assim, forte um corpo que dança em movimento que dança corpo, um estado estético que não põe em continuidade com as coisas mundanas, em giro, afluxos consentidos e amarrados, desenvolvendo-nos um saber próprio das manifestações culturais da terra.

7 a 30 de junho de 2024
 Sexta e sábado, 20h30
 Domingo, 10h30
 16 anos

Ingressos à venda em: www.ticketmaster.com.br
 ou diretamente no local de venda: Rua da Praia, 119/1 - São Paulo, SP

Projeto apoiado por: [Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo \(FAPESP\)](https://www.fundacao.org.br)

SESC

Bípede sem Pele

ALEXANDRE AMÉRICO

ÚLTIMA CHANCE!

Bípede sem Pele

ALEXANDRE AMÉRICO

Até 30 de junho
 Sexta e sábado, 20h30
 Domingo, 10h30

Sesc Avenida Paulista - Estádio, 4º andar
 Avenida Paulista, 119/1 - São Paulo, SP

Duração: 60 minutos
 Classificação: 16 anos

FARDEA!

FUI DORMIR COM VONTADE DE SONHAR

Texto crítico sobre a abertura da exposição
 "Nordeste Expandido: Estratégias de (Re) Existir"
 (2024) em Natal (RN).
 Por Alexandre Américo e Pedro Vitor
 (TORTA, Plataforma de Arte Expandida).

arquipelago

DEBATE 10

ALEXANDRE AMÉRICO
 DAMI CRUZ
 QUITERIA KELLY
 DURVAL MUNIZ
 PEDRO FUZA
 VICTOR VARCELLY

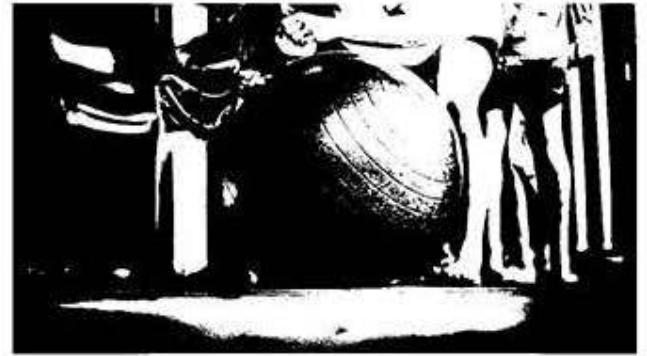
RODA DE CONVERSA

TEMA: BUSCANDO IDENTIDADES
 POTIGUARES NOS UNIVERSOS
 NORDESTINOS

05/07 19h
 Sexta

Marcelo Cruz e Larissa
 @marcelocruz @larissacruz
 Rua da Praia, 119/1 - São Paulo, SP
 SESC AVENIDA PAULISTA

ENCONTRO CORÉOPOLÍTICO + BAZAR



BANDO: DANÇA QUE NINGUÉM QUER VER

23/02 e 24/02 - 20h
Espaço Cultural Giradança
Entrada gratuita

DIREÇÃO COREOGRÁFICA: Alexandre Américo

Este projeto foi financiado pelo Programa Fomento de Ação Continuada 2023

funarte
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNião e Reconstrução

BÍPEDE Sem Pelo

Esta peça torce a ideia do animal humano, o Bípede Sem Pelo, e revela, assim, feito um corpo-que-dança-em-transe-que-dança-corpo, um evento estético que nos põe em continuidade com as coisas mundanas, em giros, saltos cruzamentos e amarrações devolvendo-nos um saber próprio das manifestações culturais da terra.

7 a 30 de junho de 2024
Sextas e sábados, 20h30
Domingos, 18h30
16 anos
Ingressos à venda online, em sescsp.org.br e nas bilheterias das unidades Sesc SP

Sesc Avenida Paulista
Avenida Paulista, 119
Tel.: 0 3179 0900
@sescspaulista
sescsp.org.br/avenidapaulista

Sesc

Torcer o bipedismo para "Bípede sem pelo"

textos
para
danças

“Torcer é a possibilidade de se enxergar algo por outro ponto de vista, mas não de forma dual. A torção, de certa forma, mantém o giro em movimento, permite que algo seja visto como incapturável, moldável, mole. E é essa torção, que inicialmente é apenas dos tecidos, que se desdobra no plano alto através de uma variação de giros.”

post
de
dança



torta plataforma
apresenta

ENCONTRO COREOPOLITICO



ESTUDAREMOS O LIVRO
"PERFOR-
MANCES
DO TEMPO
ESPIRALAR"

LEDA
MARIA
MARTINS



MINISTÉRIO DA CULTURA, BANDO DO NORDESTE E REDEGARO ITAÚ APRESENTAM:

FETEAG



Goldfish

23 set

Alexandre Américo
TORTA plataforma - (RN)

Local:

Teatro Lúcio Neves (TEA)
Caruaru (PE)

Hora: 20h30

Duração: 50'

MINISTÉRIO DA CULTURA, BANDO DO NORDESTE E REDEGARO ITAÚ APRESENTAM:

FETEAG

Precisamos nomear o nosso inimigo:

FIORA TÉCNICA

"Goldfish", símbolo da falta de liberdade, assume a expropriação da experiência do corpo preto e gay como rote condutor de sua política-estética revelando, num delírio de solidão, a tentativa falida da própria glória, sua total cooptação.

Dança: Alexandre Américo
Música: Tinoc
Direção e luz: Pedro Vitor
Edição e montagem de vídeo: Maria Antônia Queiroz
Fotos divulgação: Bruno Martins
Operação de câmera ao vivo: Maria Antônia Queiroz.

Esta peça é um desdobramento político-estético de residência artística interdisciplinar com Artistas Inflamáveis (Luciana Croato - AR, Samuel Retortillo - ES e Oliver Ortiz - CUB) e TORTA Plataforma de Arte Expandida - BR.



ATIVIDADE
FORMATIVA

23 a 28 set

OFICINA - MONTAGEM

SALI COMO OUIRAR O TEMPO
ALEXANDRE AMÉRICO (RN)

INSCRIÇÕES
ABERTAS

450 334 30700

UM PROJETO DO BANDO DO NORDESTE DE ARTE - BANDO - TORTA PLATAFORMA

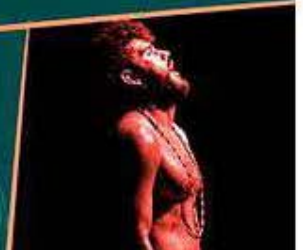


BOSSA #20
TERRITÓRIOS
EM TRANSITO



ENSAIO BÍPEDE SEM
PELO: PLANO
COREOGRAFICO

ALEXANDRE
AMÉRICO
TORTA PLATAFORMA
DE ARTE
EXPANDIDA (RN)



torta plataforma apresenta ENCONTRO COREOPOLITICO



ESTUDAREMOS O LIVRO

"PONTA-CABEÇA
EDUCAÇÃO,
JOGO DE CORPO
E OUTRAS
MANDINGAS"

LUIZ RUFINO



mostramonstra

mostramonstra

exibição TORTA

05/12 ÀS 19H
AUDITÓRIO 1 DECOM/UFRN

SESSÃO + DEBATE

Ritual Ancestral, 2021
Pacha Carbo

Graça: economia da encarnação, 2022
Alexandre Américo e Elisabete Finger

Corpo Cadeira, 2023
Anderson Leão



SÁB. 16/NOV. DE FRENTE A PINACOTECA DO ESTADO DO RN - NATAL



FAROFA!
CRÍTICA

POR UMA ÉTICA ALINHADA AOS JEITOS DE SER

Notas sobre a Mostra Argemiro Pascoal do FETEAC 2024 (PE) por ALEXANDRE AMÉRICO (RN)

LabeSCã

AGENDA OFICIAL da Residência Itinerante dos Cartões LabeSCã

Natal - Pinacoteca Pinacopar
10/01/25 (sexta-feira): 10h às 16h30
11/01/25 (sábado): 10h às 13h
Apresentação Pública: 11h30

Bebedeira (Mamoré) - Saco do Passado de Taracá
14/01/25 (terça-feira): 10h às 16h30
15/01/25 (quarta-feira): 10h às 13h
Apresentação Pública: 11h30

Cerro Corá - Pousada Colina LACTORES
16/01/25 (quinta-feira): 15h às 18h
17/01/25 (sexta-feira): 10h às 17h
Apresentação Pública: 15h

inscreva-se pelos formulários na bio



pesquisa em deslocamento

Esta pesquisa pretende verificar como a noção de zona dissoluta pode se desenvolver como ferramenta de pesquisa e criação artística a fim de emancipar os corpos divergentes numa perspectiva acessível e racializada.

E que os processos de criação em dança, sobretudo em sua etapa de pesquisa conceitual, revelam-se como zona capaz de potencializar singularidades de artistas que parecem não caber em estruturas educacionais normativas.

Esta pesquisa pretende defender a noção de que **somos corpos em processos inacabados**, que nos desenvolvemos enquanto sujeitos no mundo a partir de uma relação intercorporal e transubjetiva, a partir do **ENCOSTAR em** outros corpos, especialmente oprimidos devido os marcadores interseccionais de **raça, deficiência e classe**.



Conformada em 2024, na cidade de Natal-RN, pelos artistas Alexandre Américo, Jamaica Macêdo, Joselma Soares, Paola Cerbo, Pedro Vitor e Raphael Soares, a **TORTA - Plataforma de arte expandida**, é um projeto de pesquisa e experimentação comprometido com a produção e difusão de arte contemporânea numa perspectiva **ANTICAPACITISTA, ANTIRRACISTA e ANTILOGBIFÓBICA**.



Com encontros semanais, no período de um mês, esta proposta se conforma como a etapa inicial de levantamento de material do processo criativo em dança, realizado pela **TORTA Plataforma** com o apoio estrutural da **Escola de Dança do Teatro Alberto Maranhão**.



FAZEMOS ARTE, EM AQUILOMBAMENTO, PARA NÃO NOS ESQUECER DE QUE CONVIVER COM O DIFERENTE COMPLEXIFICA A VIDA TERRESTRE E ESTE É O NOSSO EXERCÍCIO ÉTICO-POLÍTICO-ESTÉTICO.



PARTECIPANDO



PARCELIARMENTE



24 set

Senhora



Local:
Teatro Rui Limeira Rosal
(SESC)

Hora: 19h
Duração: 60'



Chão

Local:
Teatro Lycio Neves
(TEA)

Hora: 20h30
Duração: 60'

Senhora

Chão

"Senhora" é um espetáculo autoficcional que conta a história de um ator que ensaia uma peça com o objetivo de trazer a sua família para o Teatro. Nessa busca, o ator, transitando por memórias afetivas relacionadas à sua avó, portadora da doença de Alzheimer, estabelecendo reflexões sobre a vida, o envelhecimento, a morte e a graça. Contando com a presença de três idosas atrizes que, com ele, contam essa história, "Senhora" existe a partir da noção de encontro, naquilo de comum que nossas vidas portam e que, a partir disso, se encontram em coletividade.

"Chão" é um trabalho que busca abalar os pisos e as paredes regularizadas de nossos corpos. Aqui, a dança será assombro, o fora será dentro, o céu será piso, o corpo será político, a carne será espectro, o som será silêncio. Estas pequenas danças, em devir, tomam os corpos que agenciam as tensões entre suas ancestralidades e as fabulações de um possível futuro.

Nesta peça, exercitamos uma coreografia de inconsciente em fluxo de descafetização da lógica de reprodução colonial que invade nossos corpos. No agora, enaltece as políticas do chão e confrontamos a ideia de indivíduos apartado de seu entorno rumo ao ímpeto de comunidade presente nas manifestações culturais da terra.

Uma dança sem rosto num piso comum.

28 set

violento.



Local:
Teatro Rui Limeira Rosal
(SESC)

Hora: 20h
Duração: 60'



Sal: Como Durar o Tempo

Local:
Teatro Lycio Neves
(TEA)

Hora: 22h
Duração: 60'

violento.

Sal: Como Durar o Tempo

O espetáculo "violento." se desenha pela trajetória de um jovem negro na sociedade, diretamente atingido por abordagens policiais, encarceramento em massa, o genocídio em curso e a hipersexualização do corpo negro acrescida de elementos urbanos e ritos de passagens contemporâneos. Violento instala no território dramático uma experiência. Uma imersão no pensamento do que é a negritude em diálogo com o que pode ser/estar contemporâneo. O processo histórico colonial brasileiro traduziu a experiência da negritude a uma expressão de violência. O espetáculo se apropria desta violência como artifício estético e criativo para rasurar, perfurar e (re)configurá-la enquanto signo. Uma prática que busca elaborar formas de subjetividades pretas esteticamente (...)

"Sal: Como Durar no Tempo" é uma proposta de encenação colaborativa inspirada nos "Happenings", experimentações cênicas multilinguísticas decorrente dos anos 1960 (EUA). Esta ativação, necessariamente criada a partir das redes locais de interações artísticas, é uma instauração cênica de forte teor experimental sem compromisso com a espetacularização das linguagens artísticas, a fim de dar a ver as tensões ético-político-estéticas que fazem o piso comum da malha sensível da realidade que aponta tais agrupamentos. Este acontecimento é fruto direto de elaborações afetivo-conceituais destes potentes encontros interlocutórios com mobilizadoras como Sofia Bauschwitz, Sonia Sobral e Thelma Bonavita. SAL é fruto de atravessamentos e inquietações de corpos em seus contextos de vulnerabilidade(...)

Leia mais em: feteag.com.br

**Somos corpos
em processos
inacabados.**

7.1

**Nos desenvolvemos
enquanto sujeitos
no mundo a partir
de uma relação
intercorporal e
transobjetiva.**

7.1

**Potencializar as
SINGULARIDADES
corpóreo-mentais de
artistas que parecem
não caber dentro de
estruturas mais
rígidas de
ensino-aprendizagem.**

7.1

**Fazemos arte em
aquilombamento
para não nos
esquecer de que
conviver com o
diferente
complexifica a
vida terrestre**

7.1

**E ESTE É O NOSSO
EXERCÍCIO
ético-político-estético.**

7.1

GRUPO
CLUBE
NOTO

torta
platarina

MLB

exibição torta
+ cineclube natal



DOE PARA A CAMPANHA INOVAÇÃO COM OSE 171X - SA 9 8782-0088

CECE BIBLIOTECA ESTADUAL DO CEARÁ

Pequenas
Grandes Histórias

Espectáculo

Pien

com o Grupo Jardim das Diferenças

25/janeiro - 10h
26/janeiro - 15h
sábado e domingo

entrada gratuita

espetáculo acessível à crianças atípicas

Biblioteca Pública Estadual do Ceará
Av. Pres. Castelo Branco, 255



FÉRIAS NA PORTA

Apresentação do espetáculo PIEN criado por e para pessoas neurodivergentes. O acesso do público neurotípico será limitado a 10 pessoas por ordem de chegada. Confira também com um público majoritariamente composto por crianças e jovens neurodivergentes do CIADI, Centro Inclusivo para Atendimento e Desenvolvimento Infantil vinculado à Assembleia Legislativa do Estado.

ESPECTÁCULO INFANTO-JUVENIL

PIEN

de Alexandre Américo e Pedro Vitor
com alunos do Curso Técnico em Dança

29/01/2025
QUARTA
10h30

Sala de Teatro Sidney Souza
PORTO IRACEMA

10 vagas | Participação por ordem de chegada

ABERTO GRATUITO



Ingresso gratuito | retirado 1 hora antes da sessão

16 DE FEVEREIRO

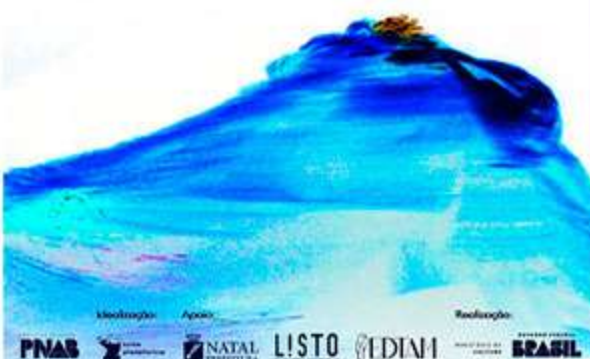
TEATRO ALBERTO MARANHÃO

16h e 19h

Alexandre Américo roteiro:

BÍPEDE

SEM PELO



Identificação Apoio Realização

PNAB NATAL LISTO EDIM

vagas limitadas | inscrições via Symplo

10 DE ABRIL

SALA 24 - DEART

16h ÀS 18h

PLANOS COREOGRÁFICOS

NOTAÇÕES CONTRACOLONIAIS PARA SOLOS EM DANÇA
com Alexandre Américo



Identificação Apoio Realização

PNAB NATAL LISTO EDIM

ORBITA

DESENHO DE CORPO VIVO COM ALEXANDRE AMÉRICO

31/05
11h30

MAMI FESTA



RUIDO COLETIVO

CICLOS DE ESTUDOS Nº1:

Teoria Queer e Teoria Crip

Tensionamentos Indisciplinados entre Arte, Educação e Inconsciente

04 e 18/07
01 e 22/08

Mediadora - ALEXANDRE AMÉRICO - INSCRIÇÕES - 84-9942 0515

Logos Center - 19h - R\$30 POR ENCONTRO - VAGAS LIMITADAS



15, 22 e 29/08

//Artista convidada

Eixo temático 2

**Entrelaçamentos
entre terra e rio**

mun
da
ni
da
des



15, 22 e 29/08

//Artista convidado

Alexandre Américo (RN)

mun
da
ni
da
des



danidades



FAROFA!
CULTICA!

**NO TEMPO
DO RESDOBRAMENTO**

Crítica de "Pien"
da Torta - Plataforma Expandida (RN) e Curso
Técnico em Dança - Porto Iracema das Artes (CE)
por Thereza Rocha (CE).



arquipélago

**IX UNIVERSI
ENCONTRO**

Espectáculo "Bípede Sem Pelo"

Data: 16 de agosto

Horário: 19h30

Local: Ponto de Cultura

Belas Artes Projetos Culturais



Retirada de ingressos
30min antes da apresentação

Realização:

SARAVA

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE

FUNCULTURA



IX

torta plataforma apresenta ENCONTRO COREOPOLÍTICO



'Carta aos bipeis,

Você, talvez, não se afli com, mas você é bipeis. Sim, se você não possui nenhuma deficiência e é parte da categoria de pessoas construídas dentro de padrões normativos de corpo que consideram as experiências da deficiência como patologia, se nos olha com sentimento de pena, compaixão, se considera a pessoa com deficiência menos capaz, menos bela e improdutiva, se considera a deficiência como se fosse uma experiência única que se repete da mesma maneira para todos as pessoas e desconhece a grande diversidade das deficiências e suas especificidades, além dos contextos pessoais, você é bipeis.

De a sua inclusão gostar nos colocar nos cercadinhos específicos que mais excluem, sim, você é bipeis. De entende que o corpo sem deficiência é a única possibilidade de normalidade, sem dúvida, você é bipeis.



Estudaremos os textos **'CARTA AOS BIPEDES'** e **'VOCES BIPEDES ME CANSAM'**, de EDU O.



- Apelo:
- CAIXA CULTURAL
 - SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
 - SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
 - SECRETARIA DE SAÚDE
 - SECRETARIA DE ASSISTÊNCIA SOCIAL
 - SECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO
 - SECRETARIA DE PLANEJAMENTO E GESTÃO
 - SECRETARIA DE TRANSPORTES
 - SECRETARIA DE TRABALHO E EMPREGO
 - SECRETARIA DE DEFESA CONSUMIDOR
 - SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA
 - SECRETARIA DE DEFESA JUDICIÁRIA
 - SECRETARIA DE DEFESA PENITENCIÁRIA
 - SECRETARIA DE DEFESA DO CONSUMIDOR
 - SECRETARIA DE DEFESA DO PATRIMÔNIO
 - SECRETARIA DE DEFESA DO MEIO AMBIENTE
 - SECRETARIA DE DEFESA DO PATRIMÔNIO CULTURAL
 - SECRETARIA DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
 - SECRETARIA DE DEFESA DO PATRIMÔNIO LINGUÍSTICO
 - SECRETARIA DE DEFESA DO PATRIMÔNIO TECNOLÓGICO
- Realização:
- ALDIR BLANC
 - MINISTÉRIO DA CULTURA
 - GOVERNO FEDERAL
 - BRASIL

RUÍDO COLETIVO

CICLOS DE ESTUDOS N° II:

O Pensamento de Fanon e o Contracolonialismo

Tensionamentos Indisciplinados entre Arte, Educação e Inconsciente

05 e 31/10
07 e 28/11

Mediação - ALEXANDRE AMÉRICO - INSCRIÇÃO - R\$ 49,90

Lagoa Center - 19h - R\$50 POR ENCONTRO - VAGAS LIMITADAS



FILTE BAHIA VIROU FIGA 2025

FESTIVAL INTERNACIONAL GESTOS DE AMÉRICA



MIT NORDESTE

BÍPEDE SEM PELO A16
Alexandre Américo
RIO GRANDE DO NORTE

INGRESSOS NO Sympió

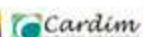
> 09/09/2025 19 horas
> 10/09/2025 18 horas

BARROQUINHA



APOIO FINANCEIRO

PATROCÍNIO



torta plataforma apresenta ENCONTRO CUREOPOLÍTICO



Estudaremos o texto **"CORPO INTRUSO: uma investigação cênica, visual e conceitual"**, de ESTELA LAPONI



Olhos EM CURRAIS NOVOS

01.11.2025



Local: Espaço Avoante

14h - 17h:

- Oficina de teatro multissensorial (Projeto Olhos)
- Oficina de audiodescrição na escola (Kely Araújo)

19h:

- Espetáculo multissensorial "Saudade" (Olhos)

Local: Teatro municipal Ubirajara Galvão

14h - 17h:

- Oficina Corpos e Graus de Liberdade

19h:

- Espetáculo "Myo_Clonus" (Alexandre Américo)



REALIZAÇÃO:



APOIO:



entrada gratuita



FELIPE CAMARÃO - PRAÇA SANTA PAULA FRASSINETTI

16h30

23 e 24.10



como durar no tempo

sal



**CORPO QUE DANÇA
EM TRANSE QUE
DANÇA CORPO**
a criação dos solos
Bípede Sem Pelo
e GOLDFISH
22.09

**CORPO E
GRAUS DE
LIBERDADE**
danças, telas
e dramaturgias
23.09

com **ALEXANDRE AMÉRICO**
DEART UFRN - sala 25
19H

LISTO UFRN DEART BR

**CORPO E
GRAUS DE
LIBERDADE**
danças, telas e
dramaturgias
01.10
09H

com
ALEXANDRE AMÉRICO

Ponto de Cultura Baixinha Berço das Artes - sede d'O Pessoal do Tarará
Rua Francisco Xavier, 20, Comunidade da Baixinha - Abolição I

LISTO UFRN DEART BR

comparecer uma hora antes para retirada de ingresso grátis

24.09
19H

+ roda de conversa com
ALEXANDRE AMÉRICO
HELOISA SOUSA
MARIANA MOREIRA
mediação de **MARCOS BRAGATO**

**BÍPEDE
SEM PELO**

Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo - DEART UFRN

LISTO UFRN DEART BR

comparecer uma hora antes para retirada de ingresso grátis

30.09
19H

+ Intercâmbio com
Pessoal do Tarará:
Apresentações de peças
do grupo e bate-papo

**BÍPEDE
SEM PELO**

Ponto de Cultura Baixinha Berço das Artes - sede d'O Pessoal do Tarará
Rua Francisco Xavier, 20, Comunidade da Baixinha - Abolição I

LISTO UFRN DEART BR

comparecer uma hora antes para retirada de ingresso grátis

25.09
19H

+ roda de conversa com
ALEXANDRE AMÉRICO
HELOISA SOUSA
MARIANA MOREIRA
mediação de **MARCOS BRAGATO**

GOLDFISH

Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo - DEART UFRN

LISTO UFRN DEART BR

comparecer uma hora antes para retirada de ingresso grátis

29.09
19H

+ Intercâmbio com
Pessoal do Tarará:
Apresentações de peças
do grupo e bate-papo

GOLDFISH

Ponto de Cultura Baixinha Berço das Artes - sede d'O Pessoal do Tarará
Rua Francisco Xavier, 20, Comunidade da Baixinha - Abolição I

LISTO UFRN DEART BR

AZUL miró

Um solo de
Direção:
Pensamento coreográfico

Quemuel Costa
Anderson Feliciano
Alexandre Américo



De 11 de novembro de 2020
quinta a sexta às 19h

19h e 18 de novembro
Teatro Laboratório UFRN - Figueredo - Natal/RN

19h e 21 de novembro
Círculo Cultural de UFRN - Sala de Aula

Horário de Ingressos em aberto



AZUL miró

Ficha técnica

Identação e performance: Quemuel Costa

Direção: Anderson Feliciano

Direção de arte: Anderson Feliciano e Quemuel Costa

Pensamento coreográfico: Alexandre Américo

Assistência de direção (Nota): Ita Barbosa

Textos: Miria Marilice e Quemuel Costa

Escenário: Célio Morais

Figalino: Raciara Costa

Trilha sonora: TUDOC

Preparação de texto: Josie Pontes (Nota) e

Isabela Paz (Belo Horizonte)

Produção: Antena Produções (Felipe Fagundes e Thales Spix)

Assistência de produção (Nota): Fernanda Medeiros

Design gráfico: Aline Fernandes

Foto cartaz: Evelyn Rocha (TNT Guaratingá)

Foto abertura de processo: Fabrício Rocha (Salvador) e

Fernanda Bernardo (Belo Horizonte)

Foto temporada de estreia: Ederno Martins e Maria Antônia

Produções de mídias: MARIBOM Produções (Claudia Martins)

Assessoria: Diálogo Acessibilidade

Audiodescrição: Kelly Araújo e Kim Araujo

Libras: Marcos Assis e Rayane Rodrigues

25.11

EDTAM - R. CHILE, 106, RIBEIRA

10H30 - 12H30

torta plataforma apresenta ENCONTRO COREOPOLÍTICO



Carolina Teixeira

Estudaremos o texto
**"DEFICIÊNCIA EM
CENA: a ciência
excluída e outras
estéticas"**, de
CAROLINA TEIXEIRA

Realização



Apoio



torta plataforma

Apoio:

FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE

GOVERNO DO BRASIL

FINEARTS

SEADUC

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

FINEARTS

RESIDÊNCIA
ARTÍSTICA:

*Cena
escuridão*

NOV: 06, 13, 20 E 27
DEZ: 04 E 11

LABORATÓRIO DE
ARTES (CE/UFRN)

13:30 - 14:30

COM
**ALEXANDRE AMÉRICO
E LAYSI ARIEVLYS**

REALIZAÇÃO:



RUIBOS
COLE
TIVO

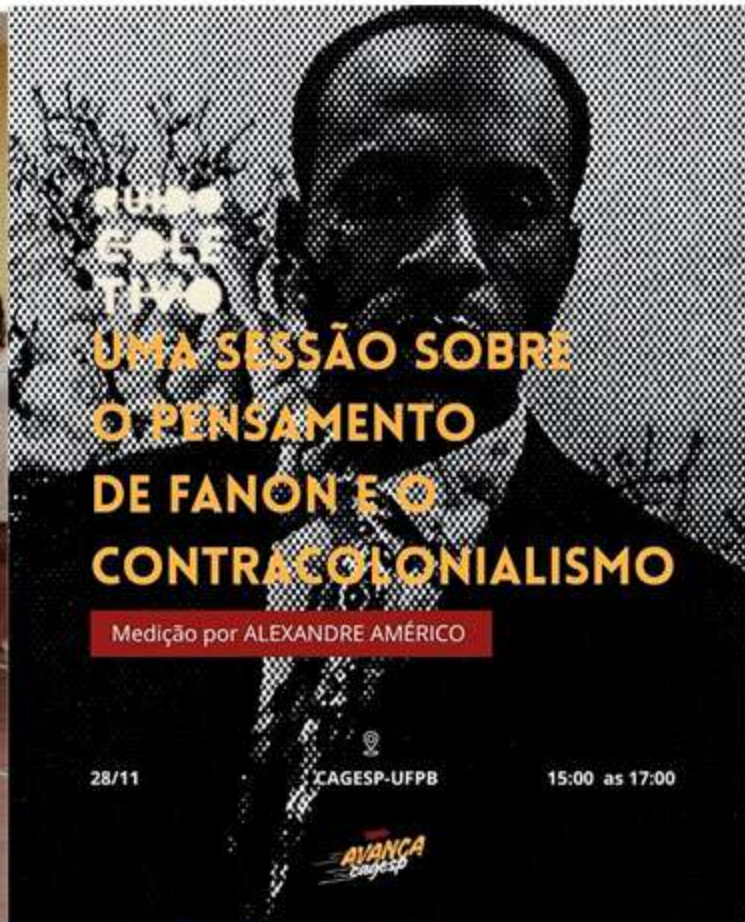
UMA SESSÃO SOBRE
O PENSAMENTO
DE FANON E O
CONTRACOLONIALISMO

Medição por ALEXANDRE AMÉRICO

28/11

CAGESP-UFPB

15:00 as 17:00



'Myo_Clonus'

com Alexandre Américo (RN)

INGRESSOS PELO SYMPA

CLASSIFICAÇÃO LIVRE



SEXTA
5/12
20H30
FUNARTE MG
GALPÃO 4



RUÍNAS DO REINADO VENCIDO?

PODCAST

#63 - SAL NO PALCO, TEMPO NO DESLOCAMENTO

apresentação
ADSON ALVES

convidado
ALEXANDRE AMÉRICO

REALIZAÇÃO: FUNCULTURA, FUNDAÇÃO DE CULTURA, SECRETARIA DE CULTURA, PRAÇA NAIM BUCCO

TORTA PLATAFORMA

PRÁTICAS DE
Desmantelamento
COM ALEXANDRE AMÉRICO

QUARTAS-FEIRAS 10 H - 12 H R\$ 30,00 POR ENCONTRO

GALO



Não com inteligência, não sabem reconhecer o que está antes de si. Obcecado pelo mundo, operando a extensão do mundo.



em breve.

torta plataforma
apresenta

ENCONTRO COREOPOLÍTICO



Estudaremos o livro
**"HIJIKATA TATSUMI:
pensar um corpo
esgotado"**, de
KUNIICHI UNO



torta plataforma

Apoio:



MUNICÍPIO
JOÃO ALBUQUERQUE



MUNICÍPIO
RIBEIRA DO IGUAPE



MUNICÍPIO
RIBEIRA DO IGUAPE

Realização:

ALDIR
BLANC

SECRETARIA DE CULTURA
MUNICÍPIO DE RIBEIRA DO IGUAPE

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
CULTURA E PATRIMÔNIO



CLIPPING

<https://g1.globo.com/rn/rio-grande-do-norte/noticia/2016/02/alexandre-americo-apresenta-espetaculo-de-danca-ocaso-em-natal.html>



Alexandre Américo apresenta espetáculo de dança 'Ocaso' em Natal

Espectáculo é atração do projeto 'Dançando nas Dunas' deste sábado (13). Apresentação está marcada para às 16h30, no Parque das Dunas.



<https://bienaldedanca.sescsp.org.br/programacao/bando-danca-que-ninguem-quer-ver/>

Bando: Dança que Ninguém Quer Ver
Espetáculo: Alexandre Américo - Natal/RN

Diretore
2014 + 2016
Rio, Campinas
Flórida, Aracá

1123 + 1205
Rio, Campinas
1800-1114

<https://www.itaucultural.org.br/danca-que-ninguem-quer-ver>

Rumos

Dança que Ninguém Quer Ver

Gira Dança Espetáculo de dança Natal/RN Para celebrar os dez anos de atividades da Gira Dança, comemorados em 2015, o grupo propôs a criação coletiva do espetáculo Dança que Ninguém Quer Ver. O ponto de partida é o encontro.

O projeto envolve os 17 bailarinos do grupo, mas também um intercâmbio com profissionais das áreas de vídeo e teatro. O público tem participação fundamental ao acompanhar e interagir por meio do site ninguemquerver.com e das redes sociais ([Facebook](https://www.facebook.com/ninguemquerver), [Twitter](https://twitter.com/ninguemquerver) e [Instagram](https://www.instagram.com/ninguemquerver)).

A primeira fase da iniciativa foram as residências artísticas, em que pesquisadores convidados dialogaram e propuseram atividades e oficinas ao elenco da companhia.

Entre os profissionais participantes estão Edu Oliveira (Salvador/BA) e Leandro Bertoni (São Paulo/SP), além do francês Mathieu Duvalnaud, que mora em Natal e tem um trabalho ligado a audiovisual e instalações.

[Saiba mais no Blog Fumes.](#)

Compartilhe

<https://www.radiogazetaonline.com.br/danca-que-ninguem-quer-ver/>

Gazeta online PROGRAMAS ACERVO QUEM SOMOS GALERIA GRADE AO VIVO

WhatsApp 09 99314-1010

Dança que Ninguém Quer Ver

Atração de uma série de espetáculos do Itaú Cultural traz pluralidade para a dança.

No mês de agosto, o Itaú Cultural terá uma programação dedicada à dança com grupos de diferentes estados, trazendo modos não convencionais dessa forma de arte. Representando o Rio Grande do Norte, o grupo Gira Dança leva ao palco dançarinos com e sem deficiência no espetáculo **Bando: Dança que Ninguém Quer Ver** e outras apresentações.

Diretor do grupo, **Alexandre Américo** foi entrevistado pelo monitor Mateus Santos (do curso de Jornalismo no [quatro](#) [saraus](#)).

No decorrer do bate-papo, ele contou a história e o teor do grupo Gira Dança, além de ter detalhado as apresentações no Itaú Cultural e a importância de eventos como esse para a visibilidade e a valorização desse tipo de arte.

Ouçã a entrevista em:

<https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/bienal-de-danca/2019/noticia/2019/09/21/grupo-toma-palco-da-bienal-de-danca-para-exibir-forca-e-personalidade-de-corpos-invisiveis-a-sociedade.ghtml>



Grupo toma palco da Bienal de Dança para exibir força e personalidade de 'corpos invisíveis' à sociedade

Artistas com deficiência integram companhia Giraldina, do Rio Grande do Norte, que se apresentará em Campinas na sexta. Conjunto também fará espetáculo neste sábado.

Por Claudio Lita Jansen, G1 Campinas e Região

Como um verdadeiro bando, o grupo Giraldina, do Rio Grande do Norte, pensou no palco do país com um elenco de "corpos invisíveis" essencialmente, entre eles, uma artista com deficiência visual, outra com nanismo, um cadeirante e um dançarino com Síndrome de Down, além de outros integrantes - todos do origem na periferia. Na noite de sexta-feira (20), apresentaram na Bienal Sesi de Dança, em Campinas (SP), o espetáculo "Bando, Dança que Ninguém quer Ver", que retrata um pouco da história de cada um.

No palco, os artistas apareceram juntos, mostrando dependência com ou sem alguma deficiência física, se atiraram uns sobre os outros, foram ao solo, correram ou se abraçaram, fizeram movimentos usados e se ajustaram.

A obra, regida o diretor **Alexandre Américo**, a de Operário "superpôs" a ideia de uma dança ao trabalho. A mesma coisa que o trabalho surgiu em 2015, como uma marca dos 100 anos de existência à época. Nesta Bienal, a obra foi revivida para refletir sobre as condições de existência do conjunto. O grupo volta a se apresentar neste sábado, no mesmo local, às 21h30.

<https://tribunadonorte.com.br/noticia/espeta-culo-goldfish-representa-o-rn-palco-virtual-de-18-a-21-deste-ma-s/505476?lclid=1c43fdd9-aed2-47c2-97fe-b18598c2f7dd>



Capa Natal, Esportes, Política, Economia, Cultura, Brasil, PodCasts, Blogs, Colunas

Covid-19, CPI da Pandemia, Arena das Dunas, Turismo, Economia, Futebol

Viver

Espectáculo Goldfish representa o RN Palco Virtual de 18 a 21 deste mês

Publicado: 00:00:00 - 18/03/2021

Atualizado: 23:13:58 - 17/03/2021

De hoje 18 a 21 de março (quinta-feira a domingo), o Palco Virtual, realizado pelo Itaú Cultural em seu site, tem a dança como fio condutor do trabalho de artistas que se mobilizaram para fazer criações durante o período da pandemia ou de momentos anteriores à discussão sobre a relação física com a cidade e com outros indivíduos - ambas suspensas na atualidade. O Rio Grande do Norte é destaque nesta edição com o espetáculo Goldfish, do coreógrafo **Alexandre Américo**.

<https://tribunadonorte.com.br/viver/solo-potiguar-no-leste-europeu/>



Capa Natal, Esportes, Política, Economia, Cultura, Brasil, PodCasts, Blogs, Colunas, Classificados

Covid-19, CPI da Pandemia, Arena das Dunas, Turismo, Economia, Futebol

Viver

Solo potiguar no leste europeu

Publicado: 00:00:00 - 11/10/2014

Atualizado: 20:34:55 - 10/10/2014

Yuno Silva

Repórter

"Me descobriam aqui em Natal e soube que serei o único representante do Brasil por lá. Confesso que a ficha ainda não caiu", disse o bailarino natalense **Alexandre Américo** sobre sua participação no 6º Festival Internacional de Dança Mahmud Esambayev, que acontece de 15 a 19

<https://tribunadonorte.com.br/noticia/danca-a-para-romper-as-barreiras/486594>



Capa Natal, Esportes, Política, Economia, Cultura, Brasil, PodCasts, Blogs, Colunas, Classificados

Covid-19, CPI da Pandemia, Arena das Dunas, Turismo, Economia, Futebol

Viver

Dança para romper as barreiras

Publicado: 20:09:40 - 05/08/2020

Atualizado: 15:39:47 - 06/08/2020

Tárcio França

Repórter

O bailarino e coreógrafo **Alexandre Américo** rompe mais uma vez para apresentar sua particular forma de dançar. O artista potiguar apresentará pela primeira vez em formato de

<https://tribunadonorte.com.br/noticia/cinzas-ao-solo-tera-exibicao-comemorativa/511559>



Capa Natal, Esportes, Política, Economia, Cultura, Brasil, PodCasts, Blogs, Colunas

Covid-19, CPI da Pandemia, Arena das Dunas, Turismo, Economia, Futebol

Viver

'Cinzas ao Solo' terá exibição comemorativa

Publicado: 00:00:00 - 28/05/2021

Atualizado: 22:45:35 - 27/05/2021

Durante a pandemia, vários artistas têm utilizado as plataformas digitais para dar vazão ao que produzem em meio a inquietações, reflexões e dúvidas suscitadas pelo isolamento social - tudo transformado em arte. É momento de rever o que foi feito e apontar para o futuro. E é nessa sintonia que bailarino e coreógrafo **Alexandre Américo** celebra os cinco anos de "Cinzas ao Solo" com uma exibição comemorativa do espetáculo, hoje, às 20h, em seu canal no YouTube.

<http://www.cassianavas.com.br/2021/04/goldfish-de-alexandre-americ.html>

CASSIA NAVAS ABRE ASPAS

sobre mim Projeto Menu de Dança



<https://filedecriticas.blogspot.com/2019/05/myoclonos-uma-danca-de-sintomas.html>

<http://www.tarofacritica.com.br/criticas/artigos/123/goldfish?lclid=bee3a9a7-023c-4097-a44e-6fd5446a50ad>

<https://papocultura.com.br/giradanca-na-alemanha/>

<https://canaldiversaoearte.com.br/2020/08/06/alexandre-americo-transforma-drama-pessoal-em-arte-que-cura-danca/>

<http://www.tarofacritica.com.br/festivais/artigos/76/cinzas-ao-solo>

<https://guia.folha.uol.com.br/danca/contemporanea/cinzas-ao-solo-itaucultural-bela-vista-4093621723.shtml>



<https://vivamanaus.com/2017/05/07/palco-giratorio-apresenta-novo-espetaculo-de-danca>



<https://maisro.com.br/artista-alexandre-americano-apresenta-cinzas-ao-solo-nesta-quinta-feira-27-no-sesc/>



<http://mapa.cultura.df.gov.br/evento/463/>



https://sigaa.ufrn.br/sigaa/public/curso/noticias_desc.jsf?noticia=133134749&lc=en_US&id=7264330



<https://deusateu.com.br/2021/08/06/a-cia-gira-danca-lembretes-para-o-nao-esquecimento>



<https://deusateu.com.br/2021/02/17/danca-a-espaco-digital-marilia-pessini-alexandre-americ/>

DEUS ATU
Home Artes Cinema Contos Cultura e Sociedade Dança

.A Dança no Espaço Digital – Com Marília Pessini e Alexandre Américo

Publicado em 17 de fevereiro de 2021

Por Marcio Tito.

<https://deusateu.com.br/2021/02/17/dancar-o-cinema-a-coreografia-nos-filmes-de-almodar-e-tarantino/>

DEUS ATU
Home Artes Cinema Contos Cultura e Sociedade Dança

.Dançar o cinema: A coreografia nos filmes de Almodóvar e Tarantino

Publicado em 17 de fevereiro de 2021

Por Alexandre Américo e Karen Eloise.

<https://www.yumpu.com/pt/document/read/63562975/revista-sarava-science-ano-3-n-2-jun-2020>



"Quase fui interrompido. Mas, ao contrário do que pensa o senso comum, a epilepsia não é interrupção."

FOTOS BY BRUNO MAITINS

BREVE HISTÓRICO

Alexandre Américo é jornalista, bailarino, coreógrafo formado em Licenciatura em Dança (2002) e Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (2013), ambas pela UFPA.



2000 a 2002 atuou em Projeto de Iniciação Científica criado para os estudos e pesquisas em dança na Dança Pés Modernos, com esse trabalho foi premiado com "Menção Honrosa pela UFPA na 2004 Conferência de Iniciação Científica (2002). Em 2003 foi contemplado com uma Bolsa de Iniciação Científica sob a orientação do Prof. Dr. Fausto Saito onde desenvolveu pesquisas sobre a prática de improvisação na Pós-modernidade a partir dos estudos de Arlene Arias, a partir da prática Pés Modernos e o Cinema Pedro Almodóvar.

Hoje é atuante no área de investigação em Dança Contemporânea, com ênfase em estruturas de improvisação e suas possibilidades metodológicas. É autor de livros e artigos, os seguintes trabalhos: Que São Nós? (2005), Gosto (2010), Menos (2010), Além (2010), Eu vs (2010), Língua Ede (2009), Minha (2010), Dança (2010), Unidos Sabes Dançar (2010), A Dança (2010), Meu, Dança: Comparativismo (2010), Dança que Não tem Que Ver (2010), Dança (2010), Dança de São (2010), História-Cronista (Dança 2010), OIT (2010), Gostaria (2010), esse livro trata de uma reflexão crítica fundamentada pelo Gênero da Espinha (na escola, Artes Interdisciplinares - Argentina, Cuba e Espanha), e Alexandre Américo compunha um espetáculo Tejo Oito, Curador e Diretor Cênico de Espinha (com 24 atos 2010) e também dança que ninguém quer ver (com 24 atos 2010). Em 2010 foi selecionado para o Festival (Internacional) Brasileiro de Artes Performáticas (InterArtes) em São Paulo (1ª edição) e a Companhia de Dança São Paulo em homenagem a Marlene Esposito, que aconteceu de 15 a 18 de Outubro em Goiânia, capital da Realidade da Companhia Paulista, onde apresentou os seguintes trabalhos (temas): 1. Não (2010) e Dança de Minha Cabeça (2010) ganhando a "Premiação Especial de Melhor de Melhor" Em 2010, foi a única brasileira a receber o prêmio atribuído pelo júri da 1ª edição do Festival "Substância Teatral", evento que aconteceu na Alemanha e levou 18 trabalhos selecionados do mundo inteiro. Neste evento aconteceu seu solo "Myocena".

Dentre as festivais e eventos mais relevantes que participou estão os Encontros Nacionais e Internacionais de Dança Contemporânea (INIC e MISSÃO), a Festival Internacional Espaço Pés Modernos, ENCIDO (Brasil INIC) e 1ª e 14ª Mostra de Dança de Recife (PE), Vivência Festival Internacional 2014 e 2015 Salvador (BA), Festival de Artes de Goiás,

Em 2008, atua nos seguintes Coletivos de Dança: Paratendência da UFPA (2008-2009), Gaya Dança Contemporânea (2010-2012), Cia de Dança de Teatro Pés Modernos (2013), Que Não Tem Que Ver (2013), Bate de Cabeça de Teatro (2014) e Cia Gênero (2014) e em 2015, criou o coletivo Substância.

Na área acadêmica desenvolveu, junto ao seu Orientador Prof. Dr. Marcos Braga, no período de



Mostra Bateria (Goiás/GO), Fórum Internacional de Dança de São Paulo (São José do Rio Preto/SP), o Festival Pés da Dança (Paraná/PR), o Missão (Missão Dança) em, Festivais Latino-americanos de Teatro e Artes (Paraná/PR), cinco edições do Projeto Dançando nos Sonhos (Paraná/PR), além de outras ações do Circuito Cultural Bateria (Paraná/PR), o 4º Seminário Nacional de Dança e Educação do Pernambuco, 9º Festival de Dança do Litoral Oeste (Pernambuco/PE) e Mostra Cult Dança 2018 (Rio de Janeiro/RJ), o Mostra Nôvas Bateria (Pernambuco/PE) e Mostra M de Dança em 2018 (Pernambuco/PE) e Meu / Ver Festival de Dança Contemporânea em Córdoba, Argentina, o Coletivo (Litoral SP) Festival Internacional de Dança e Artes Contemporâneas (Itapetininga, Paraíba), Casa Compadres Festival 2018, o Seminário Dança Cênica (Litoral Sul, Paraíba), Projeto de Dança e Cia Cultural (2018) e Bateria São de Dança 2018 (Pernambuco/PE), Mostra São de Cultura (Ceará/CE), V Fórum Mostra Pés Dança Edição Cooperar (Teresina/PI), Ação Pés Danças 2019 (Mato Grosso do Sul) e Análise Nacional do Pés (Sociedade) 2019 (Bastard/RS).

Em 2018, foi indicado pelo Teatro Cultural Bateria (RS), na categoria Melhor Profissional de Dança de Ator com dois de seus trabalhos, Dança que Ninguém Quer Ver (Cia Gênero) e Circo de São, a premiação especial e premiação Em 2018 indicado na categoria "Melhor Especialista de Dança de Performance" pelo mesmo trabalho, com a obra DCT.

Em 2017, recebeu o prêmio de Melhor Especialista de Dança (com as encenações "Circo de São" e "Myo, Clon" pelo estado do AM, MT, RJ, PE, MG, DF, RO, SP, SC, MS, BA, PB, AC, PI, RN e AP) Tardado ainda, participou Festival Consultivo no Programa de Especialização em Dança 2017 da UFPA e ingressa o Curso de Dança do Curso de Educação Física da UFPA/PA.

Atualmente atua e funciona de Dança Artista do Coletivo Gaya Dança.



https://www.sesc.com.br/wps/wcm/connect/dfc33d4b-47e1-4fa5-8666-0a77f15be156/cat%3C%3A1logo+atualizado+2017-compressed.pdf?MOD=AJPERES&CONVERT_TO=url&CACHEID=dfc33d4b-47e1-4fa5-8666-0a77f15be156



ALEXANDRE AMÉRICO SOLO

CINZAS AO SOLO



PEN MENTU RAT

MYO CLONUS

<https://qualicult.qualicorp.com.br/>

Quali CULT

TEATRO E DANÇA | **MÚSICA** | **DANÇA**

VENCEDORES

DESCOBRIR

SEARCH BAR: [Nome] [Cidade] [Estado] [Pesquisar]

Buttons: [Brasil] [Rio de Janeiro] [Rio de Janeiro] [Rio de Janeiro] [Rio de Janeiro] [Rio de Janeiro]

ABERTURA DA MOSTRA POTIGUAR DE DANÇA
Local: Casa da Ribeira | Horário: 19:00
Duração: 50 minutos | Classificação: 14 anos

Espectáculo Convidado: Lavinia Bizzotto (RJ - Brasil)
Sem Título: Surgiu do desejo de discutir como a dança é afetada quando o intérprete segue uma trajetória de movimento construída pelo coreógrafo, mas com liberdade de decidir a sua própria encenação. Macedo criou o mesmo solo para três intérpretes com trajetórias e experiências artísticas diversas e pediu que eles fizessem suas opções de trilha, figurino, luz e utilização de não de objetos cênicos, sem abrir mão da movimentação criada. O solo da artista Lavinia Bizzotto foi fruto deste projeto. O ambiente que constrói é de uma potência feminina que revela vigor e fragilidade. Um corpo em estado de explosão, que parece não ter domínio sobre si. Um ambiente habitado por desejos e medos que sugere a ausência de outro, e de si mesmo. **FICHA TÉCNICA:** Intérprete: Criadora Lavinia Bizzotto. Concepção, Coreografia e Direção: Vanessa Macedo. Assessoria de Coreografia e Direção: Vanessa Angela Noll Lavinia Bizzotto. Roberto Alencar e Cláudio Fragmento de Dança. Fúcio Ines Cordeiro. Luz: Sandro Bonfatti. Figurino: Daise Neves. Seleção de músicas: Chico Rocha, Roberto Jota e Lavinia Bizzotto. Apoio: Kabulo Espaço de Cultura e Arte.

Espectáculo: **Alexandre Américo (RJ - Brasil)**
Myoclonus: Uma pesquisa investigativa de uma maneira de mover e sentir existindo no mundo, a partir de um traço característico que é naturalmente tido como responsabilidade da dança. A equipe investiga como acontece o próprio artista investigando o intérprete na tentativa de expressar o movimento em seu modo mais íntimo. **FICHA TÉCNICA:** Direção, Coreografia e Assessoria: Alexandre Américo. Música: Trilha Original de Alexandre Américo. Seleção de músicas: Chico Rocha, Roberto Jota e Lavinia Bizzotto. Apoio: Kabulo Espaço de Cultura e Arte.

OFICINAS | ESPETÁCULOS | INTERVENÇÕES | DEBATES

Encontro de Dança

INTERNACIONAL | 2015

HOLANDA | ESTADOS UNIDOS | ALEMANHA | CANADA | BRASIL | HUNGRIA | COREIA DO SUL | ISRAEL | INDIA

NATAL/RN - BRASIL
DE 24 DE ABRIL
A 09 DE MAIO

DOMINGO, DIA 09 DE JUNHO

CIRCUITO CULTURAL RIBEIRA

WWW.CIRCUITOCULTURALRIBEIRA.COM.BR
PROGRAMAÇÃO GRATUITA

CIRCUITO CULTURAL RIBEIRA

PARCERIAS: [Logos of sponsors]

DOMINGO, 09 DE JUNHO, DAS 16H ÀS 22H - TUDO GRATUITO

19H - C.A.S.S. - JOCO-CENA
19H30 - ESTA PROPRIEDADE ESTÁ COMUNITÁRIA
CARLOS STYFENS
ANTÔNIO COELHO

GALPÃO 29
RUA CHILE, 29
19H - ELETRONIC PARTY (DJ)

CULTURA CLUBE
AV. RIO BRANCO
19H - YS WELDER
20H30 - SANGA RAÇATIVUS

ATELIÊ BAR E PETISCARIA (ATELIÊ FLÁVIO FREITAS)
AV. DUQUE DE CARIAS, 182
19H - AMOROSE SEM PAR ACÚSTICO (MÚSICA)

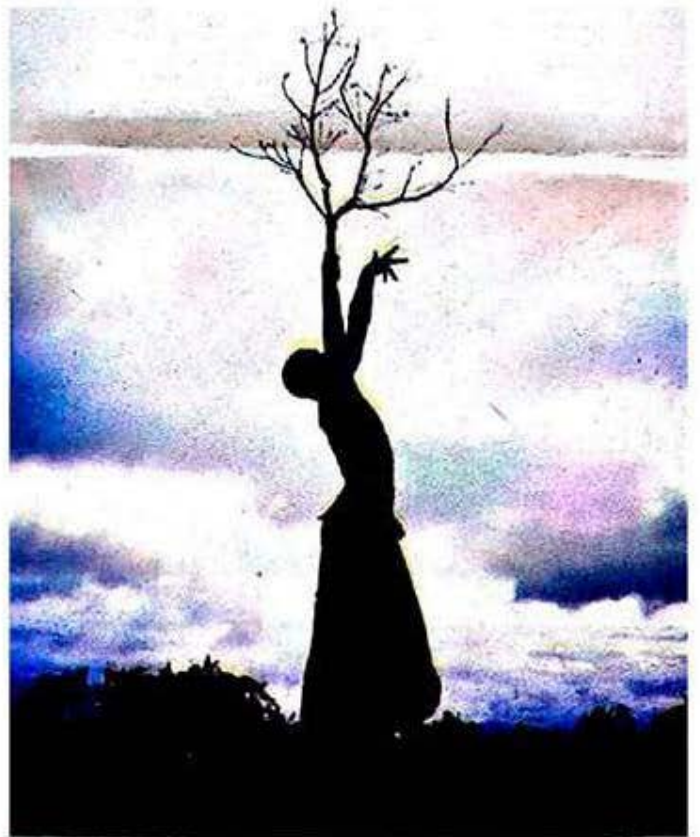
CASA DE FERREIRA ITAURÁ
RUA CHILE, 83
MÚSICA

ZONA CULTURAL SEBO CATALIVROS
RUA FRIE MICHELINHO
19H - VII SAGRADA FILOSÓFICA
TEMA: QUANDO NITZSCHE GIBRIS (DA OBRA "A GAMA CIÊNCIA")
COORDENAÇÃO: PROF. ESP. MÁRIA DIGNA
PALESTRANTE: PROF. ME. TULIO MAGNON

MUSEU CULTURA MIX
RUA CHILE, 79
19H - TRADIÇÃO SAMPINEIRO
19H - ESCOLA DA BARRA DO SÃO JOÃO
21H - CONJUNTO NA PRAÇA DE BRUNO BRITO

KALVA CAFÉ SALÃO
AV. DUQUE DE CARIAS, 110
19H - "SAGA" COM ALEXANDRE AMÉRICO E DIMITRI DE ACÁCIA DE OLIVEIRA (TEATRO)
19H - SENSIBILIDADE (MÚSICA)
20H30 - SOGA DE DO FOME, SOGA, SAMBA-ROCK E DANCING

ESPAÇO DESTRUTIVADOS
RUA FRIE MICHELINHO
19H30 - ABRIGADA DO ESPAÇO / EXPOSIÇÃO DO ARTISTA PLÁSTICO DANIEL TORRES
19H30 - LECTURA SARMATICA - GRUPO PARA OS PARAR DE ME DIZER
19H30 - SANGA TMS JOMARTE
19H30 - EDGAR DE NALF - RUIJO FERREIRA
20H30 - ANTONI SARGOS (POEZ E VIOLÃO)



▶ A bela foto de Morvan França tendo o bailarino Alexandre Américo como modelo

Preparar um jantar

19H30 - ABRIGADA DO ESPAÇO / EXPOSIÇÃO DO ARTISTA PLÁSTICO DANIEL TORRES
19H30 - LECTURA SARMATICA - GRUPO PARA OS PARAR DE ME DIZER
19H30 - SANGA TMS JOMARTE
19H30 - EDGAR DE NALF - RUIJO FERREIRA
20H30 - ANTONI SARGOS (POEZ E VIOLÃO)

19H30 - ABRIGADA DO ESPAÇO / EXPOSIÇÃO DO ARTISTA PLÁSTICO DANIEL TORRES
19H30 - LECTURA SARMATICA - GRUPO PARA OS PARAR DE ME DIZER
19H30 - SANGA TMS JOMARTE
19H30 - EDGAR DE NALF - RUIJO FERREIRA
20H30 - ANTONI SARGOS (POEZ E VIOLÃO)

19H30 - ABRIGADA DO ESPAÇO / EXPOSIÇÃO DO ARTISTA PLÁSTICO DANIEL TORRES
19H30 - LECTURA SARMATICA - GRUPO PARA OS PARAR DE ME DIZER
19H30 - SANGA TMS JOMARTE
19H30 - EDGAR DE NALF - RUIJO FERREIRA
20H30 - ANTONI SARGOS (POEZ E VIOLÃO)

Solo potiguar no leste europeu

O Festival Internacional de Dança Mahmud Isambayev, que acontece de 15 a 19 de outubro na Rússia, contará com o único selecionado brasileiro, o bailarino natalense Alexandre Américo, que apresentará os coreógrafos "Memento a Hariz" e "Dona de Minha Cabeça". Conhecido também como independente, o bailarino mergulha na pesquisa sobre a encarnação afro-brasileira

ROSANGELA ALMEIDA

▶ O bailarino potiguar Alexandre Américo a caminho da Rússia para representar o Brasil no VI Festival Internacional e Competição de Dança Solo que acontece de 15 a 19 de Outubro em Grozny

Rio Show / Teatro e dança

'Virginia', 'Ney Matogrosso — Homem com H' e mais: peças de teatro em cartaz no Rio

Guia traz os espetáculos nos palcos cariocas na semana de 19 a 25 de outubro

Por Rayane Rocha — Rio de Janeiro
19/10/2023 03h30 · Atualizado há 16 horas

'Bípede sem pelo'. Dirigido, coreografado e encenado por Alexandre Américo, o espetáculo de dança cênica traz a ideia de um animal humano, da morte e das manifestações culturais. *Sesc Copacabana. Qui a domingo, às 19h. R\$ 30. 18 anos. Estreia quinta, dia 12. Até domingo, dia 22.*



Rota Cult

"Bípede sem Pelo" na Sala Multiuso do Sesc Copacabana

Celebrando os 10 anos de criação do núcleo de movimento do Artista e Pesquisador da Dança Contemporânea Alexandre Américo, a nova criação artística, o espetáculo "Bípede sem Pelo", estreia em 12 de outubro, na Sala Multiuso do Sesc Copacabana.



A montagem de dança cênica foi ganhando corpo a partir das inquietações de Alexandre sobre a natureza da morte e do desejo de repensar a concepção do ser humano enquanto cultura, como coisa que inventa. Nesse sentido, o espetáculo pretende, a partir das manifestações encontradas nos símbolos de nossas terras, fazer sentir/pensar uma coisa que

parece ser cada vez mais rara em nosso cotidiano: a capacidade de estarmos conectados ao piso do planeta. O espetáculo foi selecionado pelo Edital de Cultura SESC RJ Pulcar. Surgindo como continuidade de "Giznas ao Solo", trabalho desenvolvido em 2016 pelo artista potiguar, Américo deu início à montagem do atual projeto em 2021, fabricando um ser que se compreende enquanto parte dos mistérios das coisas que são o mundo, na tentativa de não separar natureza e cultura, passado e futuro, céu e terra, dança e técnica, carne e espírito, arte e político, vida e morte. As inspirações deste trabalho vieram de mergulhos em muitas referências de natureza afrocentrada, mas também de imagens que perpassam a cultura humana desde outros lugares.



João Pessoa, Paraíba - SEXTA-FEIRA, 16 de setembro de 2016 A UNIÃO

11

Dança



Bailarino e coreógrafo potiguar Alexandre Américo desenvolvendo performance de movimento corporal

Ações críticas, artísticas e musicais são foco do projeto intitulado "ImprovisA-ÇÃO"

Lucas Silva
reportagem

Preparado para estreiar logo no Equipe Paraíba, localizado no Varrizinho, o projeto é 100% com uma intervenção cultural com a ação cultural intitulada "ImprovisA-ÇÃO" — uma improvisação — a ser realizada uma vez por mês, durante, encadeada com intervenções artísticas, com a participação de um facilitador convidado. No total serão 12 edições, que trabalharão diversos segmentos artísticos, a exemplo da dança, teatro, música, poesia, literatura e artes visuais, para promover o intercâmbio cultural. O início da atividade acontece às 19h, sempre até às 22h, na sala equipada a granel.

"Hoje desejo que tenhamos mais iniciativas semelhantes para construir, assim, entre artistas de diversas comunidades paranaenses e de fora do Estado, porque a ideia do evento é justamente promover o intercâmbio", conta em entrevista ao jornal A União o diretor do projeto, Joyce Barbosa.

Para começar o projeto, o coreógrafo Alexandre Américo, residente de Horta (RN), vestimenta e o modo de existir, como ele gosta de chamar, que é resultado advindo de sua Epilepsia Mioclônica Juvenil, distúrbio que acomete grande parte da população

mundial e é visto, comparativamente com um tipo de impedimento à consciência da dança.

Conhecido há anos artístico e como pesquisador, bailarino, coreógrafo formado em Licenciatura em Dança pelo IFRN e mestrando do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas pela UFRR, Alexandre Américo atua no Núcleo de Dança (ND) Paratológico da UFRR (2008-2010), Grupo Dança Contemporânea (2010-2012), Cia de Dança do Teatro Alberto Maranhão (2013), Grupo Arte Contemporânea (2013) e Ballet da Cidade de Natal (2014).

Portanto para a ImprovisA-ção, Alexandre terá sua partilha "em tempo real" de sua experiência coreográfica, Américo tentará, por meio da busca de um núcleo singular de seu movimento, possibilitar uma experiência performática e genuína em improvisação.

A expectativa para a noite de realização do evento é a das influências, porque espera que haja o troca da cultura em geral. Então espera que as conexões sejam de fato feitas", concluiu.

Fazendo um recorte histórico sobre a peça da música, inspirado em tempo real, o JCL, foi vencedor do Prêmio Rio Cultural. A ideia de criação partiu de um projeto que tinha a ideia de reforçar o desenvolvimento artístico em dança no Estado da Paraíba, mais precisa-

mente em João Pessoa, através do trabalho da Paralela Cia de Dança e "Bela de Ferro", estrado em 2013, e "Bela de Ferro", encenado em 2015 e atual "ImprovisA-ÇÃO".

Quem faz a companhia de dança?

A Paralela Cia de Dança, companhia paranaense de dança contemporânea, nasceu no ano de 2004 e possui sede fixa no Centro Histórico da cidade de João Pessoa/PB. Em um elenco total de 5 bailarinos, as quais desenvolvem regularmente atividades artísticas na área de dança, a exemplo de montagem, temporada, circulação e apresentações artísticas de espetáculos de dança, além de oferecer, semanalmente, um curso de dança contemporânea para bailarinos de outras companhias.

Com o decorrer do tempo a companhia foi se consolidando no cenário da dança regional, mediante o reconhecimento da crítica, pela coerência de seu trabalho e também por meio de prêmios e subvenções Municipais, Estaduais e Federais.

Serviço

- Espetáculo "ImprovisA-ÇÃO"
- Onde: Sesc
- Onde: Sala Multiuso, localizado no Varrizinho
- Horário: 19h
- Ingresso: Gratuito



Instagram

Teatro Carioca

ALEXANDRE AMÉRICO

BÍPEDE SEM PELO

TEMPORADA NO RIO DE JANEIRO

12 e 22 de outubro de quinta e domingo

19h no Selo Multissé do Sesc Copacabana

Ingressos no bilheteário

Teatro Carioca • [Insira](#)

Teatro Carioca • **BÍPEDE SEM PELO** ESTREIA NO SESC COPACABANA

Espectáculo de dança cênica desenvolvido, dirigido, coreografado e encenado por Alexandre Américo tem como inspiração a natureza abstraitada e a conexão com o solo a partir de manifestações culturais da terra.

Celebrando os 10 anos do projeto prático de movimento do Artista e Pesquisador da Dança Contemporânea Alexandre Américo, sua nova criação artística, o espetáculo "Bípede sem Pelo", chega ao Rio de Janeiro. Com

Curado por laboratoriododanca e outras pessoas

16/10/2023

MARROM GLACÉ

<https://elle.com.br/cultura/elisabete-finger>

ELLE REVISTA [Insira](#)

ESPETACULO "GRAÇA" FUNDE CORPOS DISTINTOS E INVISIBILIZADOS NO PALCO

Rafael Faria de Campos [Insira](#) do Grande do Norte, apresenta em Copacabana o novo espetáculo em parceria com a coreógrafa Elisabete Finger.

Gracia

PODEMOS, IMAGENS
21 de outubro de 2023

[f](#) [t](#) [g](#)

Cultura

Companhia Giradança apresenta peça "Graça"

Pessoas com deficiência e suas lembranças ganham no Espaço Cultural Gera Dança

A Companhia Giradança apresenta a peça "Graça", uma obra coreográfica que aborda a vida de pessoas com deficiência e suas lembranças. A obra será apresentada no Espaço Cultural Gera Dança, em São Paulo, entre os dias 28 de maio e 31 de maio, às 20h30, em duas sessões: 28 e 29 de maio, às 20h30, e 30 e 31 de maio, às 20h30. A obra é uma homenagem às pessoas com deficiência e suas lembranças, e é uma obra que busca trazer para o palco histórias reais e emocionantes.

Serviço

Nome: Uma memória de lembranças
Local: Espaço Cultural Gera Dança
Endereço: Rua da Consolação, 1000, São Paulo, SP
Horário: 28 e 29 de maio, às 20h30; 30 e 31 de maio, às 20h30
Classificação indicativa: Livre




01 JUL
SABADO 19h
TEATRO
MAGALHÃES

SPACE SHOW

<https://www.itaucultural.org.br/secoes/entrevista/giradanca-apresenta-espetaculo-livro-danca-femininas>

Itaú Cultural



Giradança apresenta espetáculo e livro-dança que exaltam as "automitologias femininas"

<https://portalmud.com.br/porta/ler/a-compulsoria-incapacidade-de-perceber-o-obvio-o-quando-esta-para-nascer-uma-danca-contemporanea>

portal mud

Home | Quem somos | Contatos | Parceiros | Libertação de Dança | Cultura de Dança | Mapa do Site | Sobre o Site | Contato

Libertação de Dança

A Compulsória Incapacidade de Perceber o Óbvio: o QUANDO está para nascer uma dança contemporânea.



Veja também

Libertação de Dança - um projeto para a liberdade do corpo e liberdade para perceber o óbvio e a liberdade e liberdade para criar a dança contemporânea.

Libertação de Dança - um projeto para a liberdade do corpo e liberdade para perceber o óbvio e a liberdade e liberdade para criar a dança contemporânea.

<https://tribunadonorte.com.br/viver/dancarino-potiguar-apresenta-temporada-inedita-de-um-mes-em-sao-paulo/>

TRIBUNA NORTE

NOTÍCIAS | POLÍTICA | ESPORTES | ENTREVISTAS | EDUCAÇÃO | SAÚDE | ESPECIAL | CLUBE

Dancarino potiguar apresenta temporada inédita de um mês em São Paulo

em São Paulo, Teatro do Boticário



ULTIMAS NOTÍCIAS

Notícia: Tênis: Potiguariza João João Pereira Prata

<https://tribunadonorte.com.br/viver/alexandre-americo-apresenta-espetaculo-solo-bipede-sem-pelo/>



<https://tribunadonorte.com.br/fim-de-semana/a-danca-diante-da-violencia/>



<http://www.farofacritica.com.br/criticas/conteudo/226/fui-dormir-com-vontade-de-sonhar>



https://tribunadonorte.com.br/viver/grupo-giradanca-apresenta-o-espetaculo-neste-final-de-semana/?fbclid=PAAYtw4ovh68rb_0p0g_GVAEGmlMyzM58jHW_V6JLCTGa3QG-vnq0q2bLzps_aem_ATBi73NmbulpJxP3gXp3Xs6xTSKbKc9XgLfXG_oILQSuHtNIU1W8RfOC4WijCNIho



<https://portalmud.com.br/mural/evento/bipede-sem-pelo>



Bipede sem Pelo

<https://opotri.com.br/dancarino-potiguar-apresenta-espetaculo-solo-de-danca-contemporanea-em-sao-paulo/>



<https://4parede.com/6201-2/>

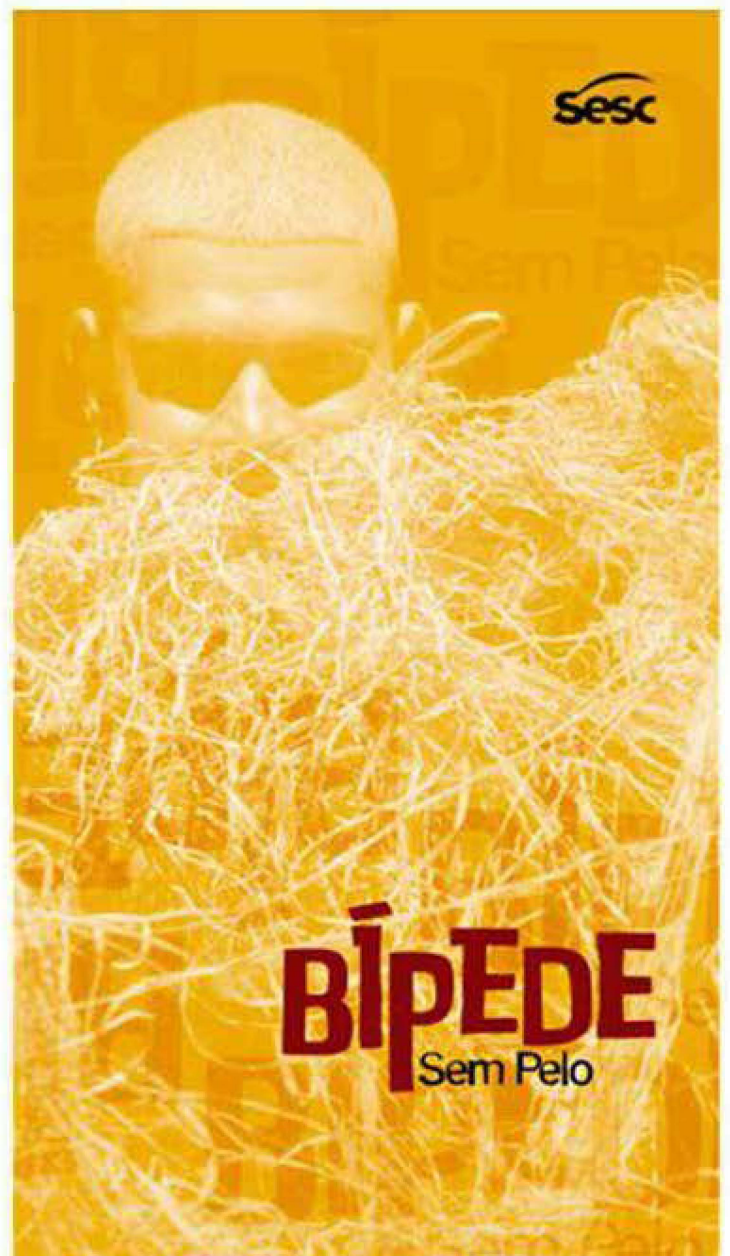
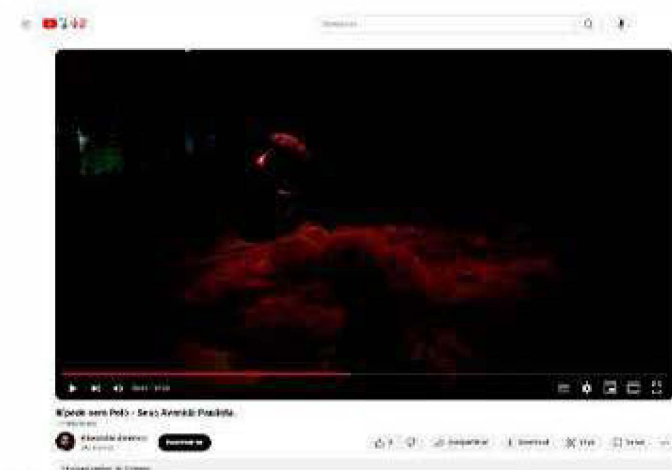


<https://ruinaacesa.com.br/bipede-sem-pelo/>

ruína acesa



<https://www.youtube.com/watch?v=m6CTaq4Osww>



<http://www.farofacritica.com.br/criticas/contudo/230/saber-nao-saber-dancar>



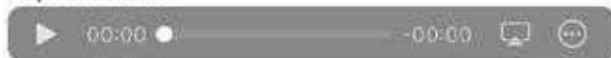
<https://4parede.com/20-territorios-em-transito-bipede-sem-pelo-plano-coreografico/>

#20 TERRITÓRIOS EM TRÂNSITO | BÍPEDE SEM PELO: PLANO COREOGRÁFICO

POR 4 PAREDE / 23 DE DEZEMBRO DE 2024 / 7 / 0



Ouçã essa notícia



Voiced by Amazon Polly

COMPARTILHE ESSE CONTEÚDO



Arte – Rodrigo Sarmento

Por Alexandre Américo^[1]

Artista e Pesquisador. Licenciado em Dança e Mestre em Artes Cênicas (UFRN) e Fundador da TORTA, Plataforma de Arte Expandida^[2]

<https://portoiracemadasartes.org.br/desenvolvido-em-parceria-com-o-ctd-da-porto-iracema-espetaculo-pien-explora-o-universo-da-neurodivergencia-em-peca-para-criancas-atipicas-na-bienal-internacional-de-danca-do-ceara/>

PORTO
IRACEMA
DASARTES

Inscrições



Desenvolvido em parceria com o CTD da Porto Iracema, espetáculo “Pien” explora o universo da neurodivergência em peça para crianças atípicas na Bienal Internacional de Dança do Ceará



Foto: Micaela Menezes

Criado pelos artistas Alexandre Américo e Pedro Vitor, em união com o Curso Técnico em Dança (CTD) da Porto, a produção fez parte da Residência Artística da Bienal com quatro apresentações realizadas

O espetáculo “Pien”, desenvolvido pelos artistas Alexandre Américo e Pedro Vitor, em parceria com o Curso Técnico em Dança (CTD) da Escola Porto



INSTAGRAM

Assine notícias da Tribuna do Norte via Instagram em @tribunadonorte

MATE CLUBE DE NATAL

"Rock in Love" benefiting de Bando a Luta pela vida será apresentado pelo Quêdado Verce no Lado Club do Natal, no dia 27, às 19h.



Aponte a câmera e ouça a JP News Natal 93.5

SIMONA canta MAYSA

A cantora, estrela da MPB e que faleceu em 1977 foi uma influência na música da artista potiguar Simona Talma, que a homenageia em show no dia 13 (sexta), às 20h, na Sede Cultural Dosol

As melodias sutis e passionais da cantora Maysa (1936-1977) ecoam até hoje na memória da MPB como sinônimos de melancolia e elegância. Sempre foi uma influência óbvia na música da artista potiguar Simona Talma, que homenageia sua musa e inspiração no show "Demais - Simona Talma canta Maysa", próxima edição 13 (sexta), às 20h, na Sede Cultural Dosol, em Potilândia. No espetáculo, Simona também vai compartilhar textos, poemas e trechos dos diários de Maysa.

No palco intimista do Dosol, Simona fará uma releitura do repertório de Maysa, resgatando alguns dos seus momentos mais icônicos entre as décadas de 50, 60 e 70. A cantora e compositora potiguar estará acompanhada dos músicos Willames Costa e Silvío Franco. O show foi apresentado pela primeira vez na 8ª edição do Festival MPB Jazz, em setembro do ano passado. É uma apresentação feita para ambientes pequenos e intimistas, que captam perfeitamente o clima das canções de Maysa.



No palco intimista do Dosol, Simona fará uma releitura do repertório de Maysa, resgatando momentos icônicos

O repertório vai passar por algumas das composições mais clássicas de Maysa, como "Meu mundo caiu", "Resposta", "Tarde triste", "Adieu", "Felicidade infeliz" e "Ouçã", e ainda relembra músicas marcadas pela sua interpretação, como "Demais" (de Tom Jobim e Alcyrio Oliveira) e "Dindi", "Nem que te pas", "Eu sei que vou te amar", "Hino ao amor", e "Chão de estrelas".

Maysa foi uma das precursoras do que passou a se chamar samba-canção. Ela se tornou expoente do gênero na

década de 60, e também a representar uma nova estética musical como cantora, filtrando a dramaticidade exagerada do samba-canção em letras românticas e melancólicas — que na época eram chamadas de de "fofoca". Maysa teve uma vida pessoal conturbada, na maior parte devido a sua independência como cantora famosa, atriz, compositora e instrumentista.

Simona Talma é uma das herdeiras diretas de Maysa. Ela despontou na cena natalense em 2006 com o álbum "A moça mais sagal que há", on-

de destilava seu blues pessoal com muito sentimento. Depois vieram "Bang" (2012) e "Fluxão" (2017), além de singles e EPs como "Lado A, lado D", "Mulher", "Agora eu sou" e "Último beijo". A cantora também mostrou seu lado rock/indie como o parvoiro Luiz Godilha.

Serviço:

Show "Demais - Simona Talma canta Maysa", dia 13 (sexta), às 20h, na Sede Cultural Dosol, Potilândia. Entrada: R\$30. Mais informações: 99850-0534.



A peça leva em consideração a atenção às pessoas com autismo

Criançada descobre ancestralidade

"Muximba" conta a história da criação das coisas da terra, e será apresentada nesta sexta-feira (13), no Espaço Cultural Gira Dança, Ribeira, em sessões às 9h e 14h

O espetáculo infantil "Muximba" conecta a criançada com fantasia, mitologia e ancestralidade. A peça conta a história da criação das coisas da terra, e será apresentada nesta sexta-feira (13), no Espaço Cultural Gira Dança, Ribeira, em sessões às 9h e 14h. A montagem brinca com o refazer da história da criação, colocando a Terra como um lugar de encantamento e continuidade.

"Muximba" evoca uma busca misteriosa por seres ancestrais que,

de alguma maneira, parecem povoados no imaginário popular, como os bois, os pupungus ou os otixás. O espetáculo é dirigido pelo artista de teatro Alexandre Amorim e por Vitor Vitorino, que também é figurino diferenciado: são máscaras corporais cheias de magia elaboradas pelo artista plástico João Bonfim.

A peça foi elaborada levando em consideração aspectos da neurodiversidade, com atenção às pessoas com autismo, outras condições neurodivergentes ou neuroatípicas, e

peleiros que têm hipersensibilidade à luz, ao som, ao tato, ou que têm condições específicas de foco e desfoque, por exemplo. "Muximba" é realizada através do Programa Fianorte de Ações Continuadas 2023, com ações de pesquisa, produção e difusão dos trabalhos da companhia Gira Dança.

Serviço:

Espectáculo "Muximba", dia 13 (sexta), às 9h e 14h, no Espaço Cultural Gira Dança, Ribeira. Ingressos gratuitos via Lympia.

https://tribunadonorte.com.br/viver/sal-como-durar-no-tempo-estrea-em-felipe-camarao/#google_vignette



<https://secult.es.gov.br/Not%C3%ADcia/residencia-artistica-oficinas-mostra-publica-e-espetaculos-de-danca-agitam-a-cena-cultural-de-sao-mateus-e-colatina>



<https://www.novonoticias.com.br/dancarino-potiguar-reestrea-espetaculo-solo-com-apresentacoes-gratuitas-no-tam/>



LINKS ACADÊMICOS

Universidade Federal do Rio Grande do Norte: Mapeamento sentimento-emocional da obra Cinzas ao solo: urdiduras de uma criação em dança



Universidade Federal do Rio Grande do Norte / BDTD - Biblioteca Digital de Teses e Dissertações / Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas / PPGAC - Mestrado em Artes Cênicas

Use este identificador para citar ou linkar para este item: <https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/24800>

Título:	Mapeamento sentimento-emocional da obra Cinzas ao solo: urdiduras de uma criação em dança
Autor(es):	Oliveira, Alexandre Araújo de
Orientador:	Marques, Larissa Kelly de Oliveira
Palavras-chave:	Emoção; Sentimentos; Processualidade; Criação em dança; Cinzas ao solo
Data do documento:	23-Fev-2017
Referência:	OLIVEIRA, Alexandre Araújo de. Mapeamento sentimento-emocional da obra Cinzas ao solo: urdiduras de uma criação em dança. 2017. 101f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2017.
Resumo:	O texto ora apresentado é resultado de uma pesquisa de cunho teórico-prático. A partir da discussão recorrente da atuação das emoções e suas expressões no âmbito da dança cênica ocidental, sobretudo, na contemporaneidade, traz à tona conceitos advindos das ciências cognitivas sobre emoção, sentimento, e sentimentos emocionais, abordados por estudiosos como Antônio Damásio (2011) e Paul Ekman (2011). Tem por objetivo apontar como o entendimento proposto por esses autores pode configurar a construção de obras de dança contemporânea e discutir possíveis ferramentas de recuperação de estados emocionais para a performance da obra investigada por meio de mapeamentos dos sentimentos de emoções. Esta pesquisa tem como metodologia a análise qualitativa e processual da criação do Cinzas ao Solo, obra solística apresentada pelo autor. O texto está disposto da seguinte maneira: um primeiro capítulo introdutório ao tema das emoções e sentimentos tratados nas artes da cena, mais especificamente na dança, com base nos olhares lançados às próprias emoções e sentimentos por pesquisadores das ciências da mente. Em seguida, é apresentado o objeto da pesquisa: A investigação no modo como as emoções e não somente suas expressões

AS EXPRESSÕES FACIAIS-CORPORAIS DAS EMOÇÕES: O REVISOR EM SÉRIE E PARABÉNS

AS EXPRESSÕES FACIAIS-CORPORAIS DAS EMOÇÕES: O REVISOR EM SÉRIE E PARABÉNS

June 27, 2016 | Autor: Márcia Belenêr Fátima | Categoria: TMA

Download PDF (150KB)

Share | Email | Donate

Report this link

Anúncio fechado pela CRITEO

Discutir este anúncio | Adicionar

AS EXPRESSÕES FACIAIS-CORPORAIS DAS EMOÇÕES: O REVISOR EM SÉRIE E PARABÉNS

Alcides Araújo de Oliveira (LRF)

Alcides Araújo de Oliveira, estudante de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, ingressou em 2010 e defendeu a tese de doutorado intitulada "PROFESSOR REVISOR EM SÉRIE E PARABÉNS: EMOÇÕES E SENTIMENTOS EM UM ESTUDO DE CASO" sob a orientação do Prof. Dr. Manoel Sérgio de Amorim (LRF).

Resumo
O presente trabalho propõe uma discussão sobre o papel das emoções em uma análise estética sobre danças Parábens (Alexandre Tapscott) e O Revisor em Série (Cristian Duarte/Larissa Berker). Foi sob o olhar do autor no que a dança apresenta, observando a importância de um entendimento que reconheça os momentos do corpo denominados emoções e sentimentos. Assim, lançamos um olhar com a perspectiva emocional que centrado a questão de como a dança pode ser entendida no contexto da Performance.

Palavras-chave: Emoção; Expressões Emocionais; Facies Corporais; Parábens; O Revisor em Série.

The Facial Corporal Expressions of Emotions: O Revisor em Série e Parabéns

Abstract
This paper proposes a discussion about the role of emotions in a qualitative analysis of two dance works: Parábens (Alexandre Tapscott) and O Revisor em Série (Cristian Duarte/Larissa Berker). Because the author's perspective is centered on the question of how the dance can be understood in the context of the Performance.

CERTIFICADOS



III encontro científico
Salvador maio 2013
Pesquisa em dança
na universidade

ESCOLA DE DANÇA DA UFBA
minicursos

Certificado

Anda
associação nacional de
pesquisadores em dança

A Comissão Organizadora do III ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA da ANDA – Associação Nacional de Pesquisadores em Dança Certifica que

Alexandre Araújo de Oliveira

Participou do Minicurso intitulado **A REVANCHE DO CORPO: FILOSOFIA DA MENTE APREENSÃO DO MUNDO**, ministrado por André Abath, no dia 27 de maio de 2013, das 14h00 às 18h30, na Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA), na cidade de Salvador.

Salvador, 29 de maio de 2013

Lenia Bange
Lenia Bange
Coordenadora Executiva do III Encontro Científico da ANDA

Luca Mello
Luca Mello
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Dança

Lea Pontal
Lea Pontal
Diretora da Escola de Dança



PROEXT
PROGRAMA DE APOIO A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA



III encontro científico
Salvador maio 2013
Pesquisa em dança
na universidade

ESCOLA DE DANÇA DA UFBA
minicursos

Certificado

Anda
associação nacional de
pesquisadores em dança

A Comissão Organizadora do III ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA da ANDA – Associação Nacional de Pesquisadores em Dança Certifica que

Alexandre Araújo de Oliveira

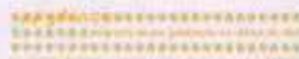
Participou do Minicurso intitulado **PESQUISA E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO EM DANÇA**, ministrado por Helena Katz, no dia 27 de maio de 2013, das 14h00 às 18h30, na Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA), na cidade de Salvador.

Salvador, 29 de maio de 2013

Lenia Bange
Lenia Bange
Coordenadora Executiva do III Encontro Científico da ANDA

Luca Mello
Luca Mello
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Dança

Lea Pontal
Lea Pontal
Diretora da Escola de Dança



PROEXT
PROGRAMA DE APOIO A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA



II FESTIVAL DANÇA E MOVIMENTO

CIAS E GRUPOS DE DANÇA

CERTIFICADO

Certificamos que Alexandre Araújo de Oliveira participou do 2º FESTIVAL DANÇA E MOVIMENTO, realizado pela CIA DO MOVIMENTO ACADEMIA no dia 25 de junho de 2010 no Teatro Alberto Maranhão.

Natal, 25 de junho de 2010


Fátima Oliveira
Diretora Geral
CREF nº 476 G/RN





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA

XXIII CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA

A Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade Federal do Rio Grande do Norte atribui "Menção Honrosa" ao(a) aluno(a) Alexandre Araújo de Oliveira, do Curso de Dança, pela participação no workshop "Humanidades e Ciências Sociais e Aplicadas", ocorrido em 09 de novembro de 2012, no(s) anfiteatro(s) 1 da Escola de Ciências e Tecnologia, durante o XXIII Congresso de Iniciação Científica e Tecnológica - CIC/CIT da UFRN.

Natal, 9 de novembro de 2012


Valtter José Fernandes Júnior
Pró-Reitor de Pesquisa

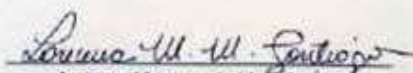

Jorge Tarcísio da Rocha Fátulo
Coordenador do XXIII - CIC/CIT

UFRN
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

UFRN
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

CERTIFICADO

Certificamos que **ALEXANDRE AMÉRICO** participou como **professor convidado** na **aula inaugural** da disciplina "**Competência Cultural na Atenção à Pessoa com Deficiência**" vinculada ao Programa de Residência Multiprofissional no Cuidado à Saúde da Pessoa com Deficiência. A aula teve duração de 4h, no dia 29 de outubro de 2019, e ocorreu no Centro de Educação e Pesquisa em Saúde Anita Garibaldi (CEPS), Instituto de Ensino e Pesquisa Alberto Santos Dumont (ISD).



Lorenna Marques de Melo Santiago
Coordenadora do Programa de Residência Multiprofissional no
Cuidado à Saúde da Pessoa com Deficiência



Certificado

Certificamos que, **ALEXANDRE ARAÚJO DE OLIVEIRA**, CPF 081.596.944-90, participou do evento de extensão **ENCONTRO DE ABERTURA DAS ATIVIDADES DO PIBID E RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA 2019: EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO AMBIENTE ESCOLAR.**, com carga horária de 6 hora(s), coordenado pelo(a) Professor(a) **MARTA APARECIDA GARCIA GONCALVES**, promovido pelo(a) **DEPARTAMENTO DE LETRAS**, na função de **MINISTRANTE**, com 10 hora(s) de atividades desenvolvidas. A atividade foi realizada no período de 12 de Março de 2019 a 12 de Março de 2019.

Natal, 25 de Novembro de 2020

GRACO AURELIO CAMARA DE MELO VIANA

Pró-Reitor de Extensão

Código de verificação: e8c0a83dda
Número do Documento: 2177410

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <http://www.sigaa.ufrrn.br/documentos/> e utilize o link *Extensão >> Certificado de Participante como Membro da Equipe de Ação de Extensão*, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

Certificado

Certificamos que ALEXANDRE ARAÚJO DE OLIVEIRA ministrou a aula CORPOS E A PESQUISA GIRA DANÇA na disciplina de Competência Cultural para o Programa de Residência Multiprofissional no Cuidado à Saúde da Pessoa com Deficiência, Instituto Santos Dumont. A aula ocorreu no dia 19 de agosto de 2021, com duração de 3h.



Lorena Marques de Melo Santiago
Coordenadora do Programa de Residência Multiprofissional no Cuidado à
Saúde da Pessoa com Deficiência



CENTRO DE
EDUCAÇÃO E PESQUISA EM SAÚDE
ARY GÓES



INSTITUTO INTEGRADO DE
NEUROCIÊNCIAS
LÍBERO FREYRE SALLES



INSTITUTO
SANTOS DUMONT
INANE EPIDU/RS

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
LULIANA TORRES



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA



CERTIFICADO

Certificamos que o(a) aluno(a) ALEXANDRE ARAÚJO DE OLIVEIRA, mat. 2010021932, atuou como aluno(a) de iniciação científica, na modalidade PIBIC (IC), no projeto PVC6973-2012 - ALMODOVAR E KAHLO: ESTÉTICAS CONSTITUINTES PARA PROCESSOS CRIATIVOS, sob a orientação do(a) professor(a) NARA GRACA SALLES, durante o período de 25 de Janeiro de 2013 a 31 de Julho de 2013.

Natal, 4 de Fevereiro de 2018



Jorge Tarcísio da Rocha Falcão
Pró-Reitor de Pesquisa



Sibebe Berenice Castollá Pergher
Pró-Reitor Adjunto de Pesquisa

Para verificar a autenticidade deste documento, acesse <http://www.sigaa.ufrn.br/documentos/>
e utilize o link Pesquisa >> Declaração de Bolsista de Pesquisa, informando o número do documento,
data de emissão do documento e o código de verificação.
Código de verificação: **b94cbédd32**
Número do Documento: **884277**



CERTIFICADO

Certificamos que o(a) aluno(a) ALEXANDRE ARAÚJO DE OLIVEIRA, mat. 2010021932, atuou como aluno(a) de iniciação científica, na modalidade REUNI (IC), no projeto PVC4144-2012 - Evolucionismo: contribuição e investigação da mente/corpo que dança, sob a orientação do(a) professor(a) MARCOS BRAGATO, durante o período de 1 de Janeiro de 2012 a 31 de Dezembro de 2012.

Natal, 4 de Fevereiro de 2018

Jorge Tarcísio da Rocha Falcão
Pró-Reitor de Pesquisa

Sibebe Berenice Castelli Pergher
Pró-Rector Adjunto de Pesquisa

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <http://www.sigaa.ufrn.br/documentos/>
e utilize o link Pesquisa >> Declaração de Bolsista de Pesquisa, informando o número do documento,
data de emissão do documento e o código de verificação.
Código de verificação: 7887c25f08
Número do Documento: 884279



CERTIFICADO

Certificamos que o(a) aluno(a) ALEXANDRE ARAÚJO DE OLIVEIRA, mat. 2010021932, atuou como aluno(a) de iniciação científica, na modalidade REUNI (IC), no projeto PVC4634-2011 - Evolucionismo: contribuição e investigação da mente/corpo que dança, sob a orientação do(a) professor(a) MARCOS BRAGATO, durante o período de 1 de Janeiro de 2011 a 25 de Dezembro de 2011.

Natal, 4 de Fevereiro de 2018

Jorge Tarcísio da Rocha Falcão
Pró-Reitor de Pesquisa

Sibebe Berenice Castelli Pergher
Pró-Rector Adjunto de Pesquisa

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <http://www.sigaa.ufrn.br/documentos/>
e utilize o link Pesquisa >> Declaração de Bolsista de Pesquisa, informando o número do documento,
data de emissão do documento e o código de verificação.
Código de verificação: cd7f2ca39b
Número do Documento: 884280

CERTIFICADO

Certificamos que o(s) aluno(s) **ALEXANDRE ARAÚJO DE OLIVEIRA**, mat. 2010021932, atua como aluno(a) de iniciação científica, na modalidade REUNI (IC), no projeto PVC4634-2010 - Evolucionismo: contribuição e investigação da mente/corpo que dança, sob a orientação do(s) professor(a) **MARCOS BRAGATO**, durante o período de 26 de Março de 2010 a 13 de Dezembro de 2010.

Natal, 4 de Fevereiro de 2018

Jorge Tarciso da Rocha Falcão
Pro-Reitor de Pesquisa

Sibelie Berenice Castella Pergher
Pro-Reitor Adjunta de Pesquisa

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <http://www.sigas.ufpa.br/documentos/>
e utilize a URL: Pesquisa >> Orientação de Graduação de Pesquisa, informações e número do documento,
data de emissão do documento e o código de verificação.
Código de verificação: **9ee08e1179**
Número do Documento: **894281**

CERTIFICATE OF ORAL PRESENTATION

Carolina Santos

Lorena Santiago, Lillian Lisboa, Alexandre Oliveira, Reginaldo Freitas Jr

TUFH201

To the Rhythm of the dance: Teaching the Culture of Disability in a Residency Program

was presented at the Virtual **TUFH2020** annual conference of "The Network:
Towards Unity For Health" co-hosted by the **School of Medicine** of the
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),
from September 23rd to the 25th of 2020.

Elsy Kiguli-Malwadda
Secretary General The Network TUFH

Irene Durante Montiel
Chair of Local Organizing Committee

Gorman Fajardo Dolci
Dean of the School of Medicine UNAM

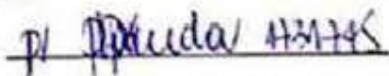


SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	9
PREFÁCIO.....	13
EMOÇÕES, SENTIMENTOS E A OBRA CINZAS AO SOLO: PERDIDA DE UMA CRIAÇÃO EM DANÇA	47
AS FACES DE GAIA: OS MODOS DE COMPREENSÃO DO CORPO NA GAYA DANÇA CONTEMPORÂNEA.....	75
"OLHEM SÓ, ELES AGORA ESTÃO DANÇANDO": HABITAR O PATRIMÔNIO CULTURAL COM OS/AS MBYÁ-GUARANI	101

CERTIFICADO

Certificamos que Alexandre Araújo de Oliveira, Mat.: 2010021932, participou do Circuito Cultural Universitário (Une)versos da Arte, programa de extensão coordenado pelo Núcleo de Arte e Cultura da UFRN - NAC, desenvolvido ao longo de 2013, com o apoio do PROEXT-MEC/SESu, realizado no dia 03 de maio de 2013 na cidade de Caicó/RN, como interprete da Encenação "Ocaso", computando a carga horária de 08 (oito horas) de atividades.



Teodora de Araújo Alves
Diretora do NAC

Gabriel Gagliano Pinto Alberto
Vice-Diretor do NAC





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA

XXIII CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA

A Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade Federal do Rio Grande do Norte atribui "Menção Honrosa" ao(a) aluno(a) **Alexandre Araújo de Oliveira**, do **Curso de Dança**, pela participação no workshop "Humanidades e Ciências Sociais e Aplicadas", ocorrido em 09 de novembro de 2012, no(s) anfiteatro(s) 1 da Escola de Ciências e Tecnologia, durante o XXIII Congresso de Iniciação Científica e Tecnológica - CIC/CIT da UFRN.


Valter José Fernandes Júnior
Pró-Reitor de Pesquisa

Natal, 9 de novembro de 2012


Jorge Falcão da Rocha Pação
Coordenador do XXIII - CIC/CIT




VI Международный
фестиваль-конкурс сольного танца
имени Махмуда Везирбекова

ПРИЗ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Награждается

Alexandre Americo
Alexandre Americo

Федеративная Республика Бразилия



Грозный 2014 г.




wm cultural

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos Fines e profissionais **ALEXANDRE AMÉRICO** inscrita no RG: 3526176
número do (CPF) de Natal (RN), residente a **OFICINA DE DANÇA** que integrou o quadro de artistas
no 8º FESTIVAL DE DANÇA DO LITORAL OESTE, importante motivador e difusor de dança cênica,
na melhor das formas, realizado nos dias 21 e 22 de Abril de 2012 no cidade de Parnaíba, Ceará.

Parnaíba, 22 de abril de 2012


Wilber Mendonça
DIRETOR GERAL DO FESTIVAL DE DANÇA DO LITORAL OESTE


Lígia Tereza
PRODUTORA GERAL DO FESTIVAL DE DANÇA DO LITORAL OESTE


Fernando Carlos
PRODUTOR EXECUTIVO DO FESTIVAL DE DANÇA DO LITORAL OESTE

Assessoria de Comunicação Social - Parnaíba, Ceará
Fone: (85) 3201-1111
E-mail: assessoria@wmcultural.com.br

AS EXPRESSÕES FACIAIS-CORPORAIS DAS EMOÇÕES: O REVISOR EM SÉRIE E PARABÉNS

Alexandre Araújo de Oliveira (UFRN)

Alexandre Araújo de Oliveira, estudante da Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (ingresso em 2010.) e bolsista da Iniciação Científica (Bolsa PROPESQ REUNI 2012) no Projeto Evolucionismo: contribuição e investigação da mente/corpo que dança, sob orientação do Prof. Dr. Marcos Bragato. E-mail: alexandre.uyranga@yahoo.com.br

Resumo

O presente trabalho propõe uma discussão sobre o papel das emoções em uma análise qualitativa entre dois solos de dança: Parabéns (Alexandre Tripiciano) e O Revisor em Série (Cristian Duarte/Leandro Berton). Por ser o corpo o lugar no qual a dança acontece, observamos a importância de um entendimento que contemple os mecanismos do corpo denominados emoções e sentimentos. Assim, lançamos um olhar com a perspectiva evolucionista que contrapõe a noção de obras artísticas quentes/emotivas ou frias/racionais.

Palavras-chave: Evolucionismo, Expressões Emocionais Faciais-Corporais, Parabéns, O Revisor em Série.

The Facial-Corporeal Expressions of Emotions: O Revisor em Série e Parabéns

Verifique o código de autenticação 1188587.86725727.6.8.547087752892857 em <https://www.event3.com.br/inscricoes>

#SPA2023

even3.com.br/spa2023
instagram.com/spa_usp
fb.com/spa.usp

12º Seminário
de Pesquisas
em Andamento
CERTIFICADO

Certificamos que **Alexandre Américo**, participou na qualidade de **AVALIADOR**, do evento **12º Seminário de Pesquisas em Andamento (SPA 2023)**, emitindo pareceres aos resumos submetidos para serem apresentados durante o evento.



Prof. Dr. Maria Lúcia de Souza Barros Pupo
Presidente da Comissão Científica do SPA 2023



DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins, que **Alexandre Araújo de Oliveira**, RG: 2325128 e CPF: 081.996.544-90, participou como **participante** no curso técnico "Reflexões em Dança e Deficiência Intelectual", realizado pela Escola Estadual de Dança Lezir Argento por meio da SEDUC-PI e SEDUC-RN no Projeto Redimensiono de Dança, totalizando **4h de duração**, no dia 13 de agosto de 2023.

Tercina, 11 de novembro de 2020


 Alexandre Araújo Furtado
 Diretor Geral

Relatório Semestral

DADOS DO ALUNO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Nome:	201146777 - ALEXANDRE ARAUJO DE OLIVEIRA
Programa:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Orientador:	LEZIROZ - LARESSA KELLY DE OLIVEIRA PIPOQUE
Nível:	RESTRIÇÃO
Ano/Período de Referência:	2015.2
Situação de Plano:	CONCLUÍDO
Modalidade de Bolsa:	CAPEC-03

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Curso:	DANÇA/CINEMA - RITUAL - LICENCIATURA		
Componente Curricular:	CORPOLOGIA II		
Departamento:	DEPARTAMENTO DE ARTES		
Turma(s):	Docente(s):	Data:	Fim:
41 - CORPOLOGIA II (2015.2)	LARESSA KELLY DE OLIVEIRA PIPOQUE	25/02/2015	19/11/2015

	Matriculados	Aprovados	Reprovados por Nota	Reprovados por Faltas	Trancados
	5	13	2	0	1

Atividades Realizadas

Atividades Propostas no Plano de Abordagem	Realização (%)
Fasejamento de atividades didático-pedagógicas	100
<p>Resultados Obtidos:</p> <p>Os resultados para esta atividade foram bastante satisfatórios, na medida em que a professora e os coordenadores tiveram uma ótima reação quanto ao planejamento.</p> <p>Dificuldades Encontradas:</p> <p>Algumas dificuldades de acesso de materiais, mas nada que impedisse nossas reuniões para o mesmo.</p>	
Observação e registro das atividades em sala de aula	80
<p>Resultados Obtidos:</p> <p>Não adotamos uma metodologia com o enfoque na processualidade de construção das atividades, mas ao mesmo tempo eficaz no que diz respeito ao cumprimento dos objetivos das atividades potencializando o sucesso das atividades abordadas. A professora se mostrou muito gentil, sempre disposta a dar o espaço para que os intervenientes, assim como também com paciência, compreensão e tolerância durante as aulas.</p> <p>Dificuldades Encontradas:</p> <p>Diante a situação surgiram complicações e faltas nos quais participo, mas em momentos alguns momentos durante sempre esteve à par das atividades abordadas em aula.</p>	
Situação em sala prática	100
<p>Resultados Obtidos:</p> <p>Não adotamos uma metodologia com o enfoque na processualidade de construção das atividades, mas ao mesmo tempo eficaz no que diz respeito ao cumprimento dos objetivos das atividades potencializando o sucesso das atividades abordadas. A professora se mostrou muito gentil, sempre disposta a dar o espaço para que os intervenientes, assim como também com paciência, compreensão e tolerância durante as aulas. Além disso, sempre em respeito aos prazos para com os alunos nos momentos práticos realizados por mim.</p>	



CERTIFICADO

Declaramos para os devidos fins que **Alexandre Amorim**, CPF **081.596.944-98**, participou do "Mulungu Lab - Formação em curadoria para cineclubes, mostras e festivais" realizado pelo Cineclubes Mulungu, na Sala 07 do Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (DFCOM/UFRN), no dia 04 de dezembro de 2024, das 14h às 18h, com carga horária de 04 (quatro) horas. O projeto recebe o apoio da Mostra Mostra e o patrocínio da Prefeitura de Natal e do Governo Federal através da Lei Paulo Gustavo.

Natal (RN), 20 de dezembro de 2024.

Documento assinado digitalmente
 ROSY NASCIMENTO COSTA
 Data: 20/12/2024 16:27:00 GMT
 Verifique em: https://brasil.gov.br

Rosy Nascimento
 Coordenação de Produção





GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL

Coordenação do Fundo de Apoio a Cultura

Diretoria de Implementação de Modalidades de Fomento Cultural

Declaração - SECEC/SUFIC/CFAC/DIMFC

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

Declaro que **ALEXANDRE ARAÚJO DE OLIVEIRA**, portador(a) do CPF **081.596.944-90**, atuou como membro(a) do **GT 06**, responsável pela análise e avaliação técnica e de mérito cultural de projetos inscritos na **CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO - 1.3 - Taguatinga; Águas Claras Vicente Pires; Guará e Arniqueira - Linha II** no âmbito da seleção de que trata o **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 18/ 2022 - FAC BRASÍLIA MULTICULTURAL** do **Fundo de Apoio à Cultura** do Distrito Federal.

Declaro ainda, que o(a) profissional participou do encontro realizado através de videoconferência, entre os dias **17, 18, 19, 20, 21 e 22/10 de 2022**, para socialização, discussões e emissão dos pareceres finais do projetos inscritos no edital analisado.

João Roberto de Oliveira Moro

Subsecretário de Fomento e Incentivo Cultural



Documento assinado eletronicamente por **JOÃO ROBERTO DE OLIVEIRA MORO - Matr.0242538-6, Subsecretário(a) de Fomento e Incentivo Cultural**, em 01/02/2023, às 17:17, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
http://sei.df.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0&verificador=105019655 código CRC= **38A67CA1**.

"Brasília - Patrimônio Cultural da Humanidade"

Setor Cultural Sul, Lote 2 - Edifício da Biblioteca Nacional - Bairro Asa Sul - CEP 70070-150 - DF

Mesa de discussão
Extensão Cultural

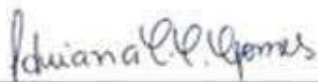
Declaramos que **ALEXANDRE AMÉRICO** foi mediador na Extensão Cultural da SPED- São Paulo Escola de Dança, na mesa de discussão Coreografar, conceito em mutação?, no dia 22 de outubro 2022, atividade realizada de maneira remota, perfazendo uma carga horária total de 02 horas.

São Paulo, 15 de dezembro de 2022



Inês Bogéa

Diretora Artística e Educacional



Adriana Celi Castelo Gomes

Coordenadora de Cursos Livres e Extensão Cultural



Cássia Navas

Curadora de Extensão Cultural





Certificamos que ALEXANDRE ARAÚJO DE OLIVEIRA, portador(a) do CPF: 08159694490, exerceu função de Palestrante, com carga horária de (06) seis horas, no âmbito do III SEMINÁRIO ESTADUAL DE ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO: Altas Habilidades/Superdotação em suas múltiplas formas: reconhecer, acolher e intervir com sentido na vida adulta, na modalidade EaD e Presencial, promovido pela Associação Norte-rio-grandense de Apoio às Altas Habilidades/Superdotação (ANAAHSD), em parceria com a Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) e o COLETIVO dos NAAH/S e Centros do Brasil, em 29 de agosto de 2025.

Natal, 05 de novembro de 2025

Profa. Ivana Maria de Lucena Silva Lopes
Coordenadora do Evento
ANAAHSD - RJ 15221/23



Certificamos que ALEXANDRE ARAÚJO DE OLIVEIRA, portador(a) do CPF: 08159694490 exerceu função de Apresentação Cultural, com carga horária de (06) seis horas, no âmbito do III SEMINÁRIO ESTADUAL DE ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO: Altas Habilidades/Superdotação em suas múltiplas formas: reconhecer, acolher e intervir com sentido na vida adulta, na modalidade EaD e Presencial, promovido pela Associação Norte-rio-grandense de Apoio às Altas Habilidades/Superdotação (ANAAHSD), em parceria com a Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) e o COLETIVO dos NAAH/S e Centros do Brasil, em 29 de agosto de 2025.

Natal, 05 de novembro de 2025

Profa. Ivana Maria de Lucena Silva Lopes
Coordenadora do Evento
ANAAHSD - RJ 15221/23





Universidade Federal do Espírito Santo
Centro Universitário Norte do Espírito Santo
Programa de Pós-graduação em Saúde Coletiva

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins, que Alexandre Américo participou, presencialmente, coordenando a vivência "Zona Dissoluta: uma prática de consciência de si e do outro" no dia 15 de agosto de 2025, das 13:30 às 16:30 horas no evento "EncenaSUS: a arte como linguagem da saúde" do Programa de Pós-graduação em Saúde Coletiva (PPGSC), do Centro Universitário Norte do Espírito Santo (CEUNES), da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), na cidade de São Mateus/ES.

São Mateus/ES, 19 de agosto de 2025

Prof.^a Dr.^a Susana Bubach
Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Saúde Coletiva
PPGSC/Ufes São Mateus

Programa de Pós-graduação em Saúde Coletiva

Rodovia BR 101 Norte, Km 60, Bairro Litorâneo, CEP: 29.932-900, Tel.: +55 (27) 3312.1524

São Mateus - ES

Sítio Eletrônico: <https://saudecoletiva.saomateus.ufes.br/>

POÉTICAS

15 e 16 de Outubro de 2025
Belo Horizonte - Minas Gerais



IV
Colóquio
Internacional
Poéticas do
Aprender:
Performando Ludicidades

CERTIFICADO

Certificamos que Alexandre Amorim (TORRE Plataforma) participou, na qualidade de Ministrante, da atividade Experimento ético-político-estético: Zona Dissoluta, realizada em 15/10/2025, como parte da programação do "IV Colóquio Internacional Poéticas do Aprender: Performando Ludicidades".

Nova FFM, 28 de outubro de 2025.

Prof. Dra. Karina Elias Cavaliho
Coletiva de Estudos Poéticos do Aprender (CEPA-LFFN)

Realização:



Apoio:

